

أبحاث كُتِبَتْ

# جرم في القصر

الكتبة الثقافية  
بيروت





جرعة في القصر



أهناكريتي

# جرميّة في القصر

المكتبة الثّقانيّة  
مبجّعة - لبّنان



## شخصيات الرواية

- الكولونيل بانثري : عمدة بلدة سانت ماري .  
مسز بانثري : زوجة الكولونيل بانثري .  
مس ماربل : الباحثة الجنائية الهاوية .  
الحكمدار هاربر : رئيس المباحث بمقاطعة جلنشاير .  
الكولونيل ملشيت : مدير البوليس بمقاطعة رادفوردشاير .  
المفتش سلاك : أحد كبار رجال المباحث .  
السير هنري كليثرنج : المدير السابق لإدارة اسكتلانديارد .  
جوزفين تيرنر : راقصة بفندق الماجستيك بمصيف داثوث .  
روبي كين : راقصة احتياطية بالفندق وابنة عم جوزيفين .  
المستر كونوي جفرسون : كهل ثري .  
المستر مارك جاسكل : زوج ابنة المستر جفرسون .  
المسز أديليد جفرسون : زوجة ابن المستر جفرسون .

ريموند ستار	: راقص ولعب تنس محترف .
هوجو ماكين	: صديق قديم للمسنز أديليد .
باميليا ريفز	: تلميذة وعضوة بفريق المرشدات .
جورج بارتليت	: شاب ثري من نزلاء فندق الماجستيك .
بازيل بليك	: شاب يعمل باستديوهات لنفيل .
دينا لي	: صديقة بازيل بليك ثم زوجته .



## جثة في المكتبة

كانت مسز بان تري - زوجة الكولونيل عمدة البلدة - جالسة في فراشها ، وهي مستغرقة في أحلام يقظتها كالعماد كلما نهضت من النوم صباحاً . وكانت عادة تستمتع بأحلام يقظتها في بكورة الصباح من كل يوم جديد ، حتى تضع الحنادم حداً لهذه الأحلام عندما تدخل بصحفة الشاي والكمك . وكانت وهي في هذه الحالة تسمع ، أو تشعر ، بهذه الأصوات الخفيفة التي تصدر عن إزاحة الستائر عن النوافذ ، وعن فتح الأبواب وغلقها ، وعن صلصلة هذا الجرس أو ذاك ، وعن فرقة صناديق القمامة المعدنية ، وهي تفرغ بما فيها .

ان يوماً جديداً قد بدأ . وانه لينبغي عليها أن تحقق في هذا اليوم أحلام يقظتها عن معرض الزهور الذي سيقام بعد يومين ، فتربح الجوائز الأولى فيه ، كما ربحت الجوائز الأولى في معرض المتجات المنزلية من مربى وجبن وقطائر وما إلى هذا .

وقطبت مسز بان تري جبينها فجأة ، فقد الفت نفسها تسمع أصواتاً غير مألوفاً في جوانب القصر الكبير : أصواتاً غامضة خافتة ، وقع أقدم

سريعة ، مهمة وغغمة لا عهد لها بها . ثم طرقتا سريعا على باب  
مخدعها .

وقالت بطريقتها الآلية وهي لا تزال في أحلام يقظتها :  
- ادخلي .

فقد كانت تتوقع أن تدخل خادمتها ماري - كالمعتاد - بأدوات  
الشاي ، وكانت تنتظر أن تسمع صوت الستائر تراح ، ولكنها بدلا من ذلك  
سمعت صوت الخادمة وهي تقول في حالة فزع وهستيريا :  
- أوه .. سيدتي ، سيدتي توجد جثة في غرفة المكتبة !!  
ولم تنتظر الخادمة بل اندفعت وانصرفت من الغرفة على عجل .

\* \* \*

وانتصبت مسز بانترى جالسة في فراشها .  
وخيل اليها بأدى الأمر إما أن أحلام يقظتها قد انحرفت إلى ناحية عجيبة  
مفزعة ، أو ان خادمتها قد اندفعت حقا الى غرفتها وتمت هذه الكلمات الشاذة  
عن وجود جثة في غرفة المكتبة .  
وقالت مسز بانترى لنفسها :  
- هذا مستحيل ! لا شك اني كنت أحلم .

ولكنها كانت ، برغم هذا ، تزداد يقينا بأنها لم تكن تحلم ، وبأن ماري ،  
ماري المرووفة بالرزانة وضبط النفس ، قد تفوهت فعلا بهذه الكلمات في  
فزع وخوف .

وفكرت مسز بانترى في الأمر برهة ، ثم لكزت بمرفقها زوجها النائم  
مجانبا قائلة :

- آرثر ، آرثر ، استيقظ اهل سمعت ما قالته ؟  
ودمدم الكولونيل بانترى بكلمات غامضة ، ثم استدار على جانبه الآخر ،

فغالت له :

- استيقظ يا آرثر ، ألم تسمع ما قالته ماري ؟ !

- ربما . وانا اتفق معك في الموضوع يا دولي .

وسرعان ما عاد واستغرق في النوم مرة اخرى

وهزته مسز بانترى قائلة :

- عليك ان تسمع ! تقول ماري ان هناك في غرفة المكتبة . . جثة .

- ماذا ؟

- جثة في غرفة المكتبة .

- من قال هذا ؟

- ماري .

وجمع الكولونيل بانترى شتات حواسه وتفكيره ، لمواجهة هذا الموقف

ثم قال :

- لغو فارغ يا عزيزتي . لا شك انك كنت تحلين .

- لقد خطر هذا ببالي اولاً ، ولكن الواقع ان ماري دخلت الغرفة

وقالت، هذا .

- هل جاءت ماري وقالت ان في غرفة المكتبة جثة ؟

و

- نعم .

وكان الكولونيل بانترى عندئذ قد أفاق تماماً من النوم ، وأصبح مستعداً

لمواجهة أي موقف كما ينبغي ، ولكنه مع هذا قال في ريبة :

- لا شك انك يا دولي كنت تحلين ، ولعلك تأثرت بالرواية البوليسية

التي كنت تقرئينها قبل النوم « سر عود الكبريت المكسور » وأذكر ان فيها

شيدناً من هذا القبيل ، أعني ان بطلها اللورد ادجياستون عثر على جثة فتساء

شقاء فوق سجادة المدفأة بغرفة المكتبة . وانا شخصياً لم أسمع بمثل هذا في

الحياة العادية .

- لعلك سترى هذا الآن بنفسك . وأيا كان الأمر ، فيجب ان تنهض وتهبط إلى غرفة المكتبة .

وارتدى الكولونيل بانترى رداءه المنزلي فوق منامته وهو يغتمهم ساخطاً ، ثم سار في الدهليز الطويل وهبط السلم حيث وجد في نهايته جماعة الخدم ، بعضهم كان يبكي ، والجميع شاحبو الوجوه ، وتقدم الساقى الى الكولونيل قائلاً :  
- يسرنى انك حضرت يا سيدي . لقد حوصت ألا يفعل أحد شيئاً قبل حضورك ، فهل تأذن لي باستدعاء رجال البوليس ؟  
- لماذا ؟

- فأرسل الساقى نظرة عتاب إلى ماري الباكية ثم قال ،  
- قيل لي يا سيدي ان ماري اخبرتك بما حدث لقد قالت هذا بنفسها لي .  
فهمت ماري قائلة وهي تشقى بالبكاء :  
- نعم ، نعم لقد ذكرت كل شيء لسيدي مسر بانترى .  
وقال الساقى موضحاً :

- ان ماري مضطربة يا سيدي بطبيعة الحال . فهي التي اكتشفت الحادث الرهيب . فقد دخلت غرفة المكتبة كالعتاد للزبح الستائر ، ثم إذا هي آكاد تتمتع في الجثة .

- هل تعني ان تقول لي انها وجدت جثة في غرفة المكتبة . . مكتبي انا ؟  
فسعل الساقى مرتبكاً وقال :  
- ربما تفضل أنت يا سيدي ان ترى هذه الجثة ! .



كان الكونستابل بولاك يزور سترته الرسمية بيد ، ويمسك سماع التليفون بالأخرى وهو يقول :  
نعم نعم هنا مركز البوليس . من المتحدث ؟ آه ! الكولونيل

بانثري ، طاب صباحك يا سيدي ، آه ! ماذا ؟ ماذا تقول يا سيدي .. جثة .  
أنقول جثة . وفي المكتبة أيضاً . أرجو ألا يلبسها أحد من فضلك .  
وأعاد الكونستابل بولك المساجع إلى موضعه وهو يصفر بشفتيه ويدبر  
القرص ليمتصل برئيسه المباشر .

وقالت زوجة المستر بولك وهي تحمر المسجق في المطبخ :  
- ماذا حدث يا بولك ؟

أعجب حادث سمعت به في حياتي . جسد امرأة شابة في غرفة  
المكتبة ، بقصر الكولونيل بانثري .  
.. مقتولة ؟

- مخنوقة كما يقول

- من هي ؟

- يقول الكولونيل انه لا يفرق بينها وبين أبنينا آدم ؟

- اذن ماذا كانت تفعل في غرفة المكتبة بقصره ؟

فاسكتها بولك بنظرة حارمة منه . وبدأ يتحدث مع رئيسه تليفونيا .  
- المفتش سلايك .. اني الكونستابل بولك لقد ابلغت الان انه عثر على  
جثة امرأة شابة في تمام السابعة والرابع من صباح اليوم .



وصلصل جرس تليفون مسز ماريل وهي ترتدي ملابسها ، فنظرت مقطبة  
الجبين إلى آلة التليفون وهي تتسائل انها لم تتعود أبداً ان يتصل بها أحد  
تليفونيا قبل الثامنة صباحاً ، حتى ابن اخنها الشاب ريموندوست ، الكاتب  
النشاذ المتقلب الأهواء ، لا يحاول ان يتصل بها إذا أراد زيارتها قبل الثامنة .  
أما الآن . و-رس التليفون يصلصل في موعد مبكر أكثر مما ينبغي . فلا  
شك ان المتحدث أخطأ الرقم ..

ولما وصلت في استئناجها إلى هذا الحد ، تقدمت نحو آلة التليفون ورفعت  
المسماع في ضيق وقالت :

- نعم ؟

- أهذه أنت يا جين ؟

فقال مس ماربل في دهشة بالغة ، حين وجدت ان المتحدثة هي مسز  
بان تري :

- نعم . . إنني جين ! يبدو إنك استيقظت مبكرة جداً يا دولي

فسمعت مسز بان تري تقول بصوت لاهت مضطرب :

- لقد حدث أمر فظيع يا جين .

- أوه ! ماذا ؟

- وجدنا الآن جثة في غرفة المكتبة .

وخيل إلى مس ماربل ، أن صديقها دولي بان تري ، قد جنت فجأة ،  
فقال :

- وجدتم ماذا ؟ !

- أنا أعرف ان هذا شيء لا يصدقه أحد حتى يراه بنفسه ، أعني أن هذا  
لا يحدث عادة إلا في الروايات . وقد تعبت كثيراً في إقناع زوجي آرثر لكي  
يهبط ويرى بنفسه .

وحاولت مس ماربل ان تستجمع أفكارها وهي تقول باضطراب :

- جثة من ؟

- جثة فتاة شقراء .

- آه ؟ !

شقراء . . شقراء جميلة . كما يحدث في الروايات أيضاً . إن أحداً منا لم  
يرها من قبل . لقد وجدناها ملقاة في غرفة المكتبة . ولهذا أرجو ان تحضري  
فوراً ، إن سيارتي في طريقها اليك .

.. سوف أحضر إذا كنت تعتقدين ان في مقدوري تهدئة أعصابك .  
 - لا ، لست أريد التهدئة .. وإنما أريد حضورك لأنك بارعة في مسألة الجثث .  
 - أوه .. إن نجاحي ، في الحالات السابقة ، كان نجاحاً من الوجهة النظرية .  
 - ولكنك بارعة في الكشف عن غوامض الجرائم . وهذه الفتاة قد قتلت ، خنقت . وقد حدثت هذه الجريمة في بيتنا . ولهذا أريد أن تأتي وتكشفي عن غموضها وما إلى هذا .  
 - حسناً يا عزيزتي .. إنني لا أضن عليك بأي جهد ممكن من ناحيتي - عظيم جداً ، إنني في انتظارك بفارغ الصبر .

\* \* \*

هبطت مس ماربل ، وهي لاهثة الأنفاس بعض الشيء ، من سيارة آل بان تري ، بينما كان الكولونيل يتقدم نحوها من باب القصر ، وقد ظهرت عليه سمات الدهشة ، وهو يقول :  
 - مس ماربل ؟ يسرني أن أراك .  
 - لقد اتصلت زوجتك بي تليفونياً .  
 - عظيم ، عظيم .. ينبغي ان يكون معها أحد في هذه اللحظة . إنها تتظاهر بالشجاعة والاحتمال . ولكنني أخشى عليها من الانهيار العصبي في أية لحظة .  
 وعندئذ أقبلت مسز بان تري وقالت لزوجها :  
 - عد يا آرثر إلى قاعة الطعام لتفرغ من إفطارك . إن السجق سوف يبرد .  
 - حسبت ان مفتش البوليس هو الذي وصل .

- إنه في الطريق إلى هنا ، ولهذا يجب أن تفرغ من إفطارك بسرعة .  
- وأنت ؟ ألا تأكلين شيئاً ؟  
.. لسوف أتبعك بعد لحظة . إِمض الآن يا آرثر .

وبعد أن انصرف الكولونيل بان تري إلى قاعة الطعام كالدجاجة المستسلمة ،  
قالت زوجته في لهجة انتصار لمس ماربل :  
- والآن ، هلم إلى غرفة المكتبة .

وسارت أمامها في الدهليز الطويل إلى الجناح الشرقي من القصر ، وهناك ،  
أمام باب غرفة المكتبة ، كان يقف الكونستابل بولك ، وقد حاول ان يعترض  
طريق مسز بان تري قائلاً في لهجة أمرة :

- غير مسموح لأحد بالدخول هذه أوامر المفتش يا سيدتي .

- هذا لغو فارغ يا بولك . أنت تعرف تماماً من هي مس ماربل !

فلما أوما بولك برأسه ، استطردت مسز بان تري قائلة :

- من المهم جداً ان ترى مس ماربل جثة القتيلة . فلا تكن أحمق يا بولك .  
وأيا كان الأمر فإن القصر قصري !

وتراجع بولك عن موقفه ، فقد تعود دائماً أن يتخاضل أمام السادة  
الأعيان ، وهو يأمل ألا يعلم المفتش عن دخول السيدتين إلى الغرفة ، ولكنه  
مع هذا قال :

- يجب ألا تفس أيديكما شيئاً على الإطلاق .

فقالت مسز بان تري :

- هذا مفهوم . ويمكنك ان تدخل معنا لترى بنفسك إذا شئت .

ولم يتوان بولك في الدخول معها لأنه كان ينوي هذا في قرارة نفسه .  
ومضت مسز بان تري مع صديقها عبر غرفة المكتبة إلى مدفأة من الطراز القديم ،  
ثم قالت بلهجة مسرحية :



- هذا هي !

وكانت غرفة المكتبة رحبية واسعة ، ذات أرفف للكتب ، وخزانة للمجلدات والمخطوطات ، ومقاعد وثيرة تم عن كثرة الاستعمال ، ومنضدة كبيرة عليها مجلات وصحف وبضع صور لأفراد الأسرة على الجدران ، وآنية زهور في الركن فيها بعض أزهار عباد الشمس ، وكانت القاعة في مجموعها ظلمية ، مريحة ، هادئة تم عن كثرة الاستعمال والقدم ، والحفاظة على التقاليد .

وكان ثمة شيء جديد دخيل على القاعة .. شيء ملقى على فراء جلد الدب الموضوع أمام المدفأة كسجادة ! إنه جثة فتاة ، شعراء ، ذهبية الشعر ، معقوصة الحصلات ، على أحدث غط لتصفيف الشعر ، وكانت مرتدية ثوب سهرة عاري الظهر ، من السافان الأبيض المرقط ، وكانت مساحيق التجميل بادية بأسراف على الوجه المتورم المحترق ، وكذلك كانت أطراف اليدين والقدمين ملونة بأسراف ، والأهداب مثقلة بالكحل ، وكان الجسد في جلته لفتاة رخيصة عابثة لا مجال لها في غرفة المكتبة بقصر رجل محافظ كالكونلونيل بانفري .

وقالت مس ماربل بعد برهة طويلة من التأمل :

- يبدو انها شابة . في ميعه الصبا .

- نعم ، نعم هذا صحيح .

وركمت مس ماربل أمام الجثة ، دون أن تلمسها . ولاحظت ان الأصابع معقودة بقوة على صدر الثوب ، كأنما كانت الفتاة تتشبث به في لحظاتها الأخيرة .

وسمع الجميع صوت سيارة تتوقف في فناء القصر الخارجي ، فقال براك ملهوفاً .

- لا بد انه المفتش !

- لا تخف يا بولك .  
وشعر المسكين بالراحة عندما غادرت السيدتان الغرفة بسرعة .

\* \* \*

وازدرد الكولونيل بان تري طعام الافطار مسرعاً ، ثم هبط لاستقبال رجال البوليس ، حين سمع صوت توقف السيارة . وقد تنهد في ارتياح عندما رأى الكولونيل ملشيت ، يهبط من السيارة مع المفتش سلاك . وكان ملشيت صديقاً للكولونيل بان تري .  
أما سلاك ، فكان النفور متبادلاً بينهما . ذلك أن الكولونيل بان تري كان يعتقد أن سلاك رجل غليظ القلب ، لا يقيم وزناً لمشاعر أحد لا يكون مهماً في نظره .

وقال الكولونيل ملشيت لصديقه الكولونيل بان تري :  
- طاب صباحك يا بان تري لقد رأيت أن أحضر بنفسني ، فان ما حدث أمر عجيب جداً .

- نعم ، جداً ، بل شاذ ، غير معقول أبداً .  
- ألا تعرف من تكون هذه المرأة ؟  
- أبداً ، لم أرها في حياتي من قبل .

فقال المفتش سلاك :

- ألا يعرف ساقى القصر شيئاً ؟  
- لوريم ؟ إنه فوجيء مثلنا بالحادث .  
- آه ! أعجب للأمر !  
- إن طعام الافطار معد في قاعة الأكل يا ملشيت ، فاذا شئت ان ..  
- لا ، لا . يحسن أن نبدأ عملنا فوراً . فان الدكتور هايدوك قد يحضر في أية لحظة ، آه ، ها هو ذا !

وقفت سيارة أخرى ، هبط منها الطبيب الشرعي الدكتور هايدوك ،  
يحمسه الضخم ، بينما هبط من سيارة بوليس ثانية رجلان من إدارة المباحث العامة  
في ملابس مدنية ، وكان أحدهما يحمل آلة تصوير .  
وقال الكولونيل ملشيت :  
- هلم الآن الى غرفة المكتبة .

وقال الكولونيل بانثري في اضطراب :  
- إنني لا أكاد أصدق ما حدث . فعندما أخبرتني زوجتي ..  
- أرجو ان تكون زوجتك بخير !  
- انها احتملت الموقف بشجاعة تاذرة . وقد استدعت اليها مس ماربل  
لتبقى معها .

فأرسل الكولونيل ملشيت ضحكة خفيفة وقال :  
- يبدو ان زوجتك تنوي ان تلعب مع مس ماربل دور الخبير السري  
الخاص في هذه الجريمة . فالمعروف ان مس ماربل هي شرلوك هولمز هذه  
المنطقة . وقد سبقتنا ذات مرة في الكشف عن غموض إحدى الجرائم . اليس  
كذلك يا سلاك ؟

فقال المفتش سلاك :  
- ولكن الأمر هذه المرة جد مختلف !  
- لماذا ؟

- لأن نجاحها في المرة الأولى كان في جريمة محلية . والمقرر ان مس ماربل  
تعرف كل ما يجري في القرية بحكم اتصالها المباشر بالسكان . أما في هذه الجريمة  
فانها لن تستطيع ان تفعل شيئاً .  
- لماذا مرة أخرى ؟  
- لأنها لا تعرف شيئاً عن القتيلة .  
- وهل تعرف انت شيئاً ؟

- إنتظر يا سيدي وسوف ترى بنفسك .

وفي قاعة الأكل ، كانت مسز بانترى ومس ماربل تتناولان الافطار . وقد قالت الأولى للثانية :

- هه . ما رأيك يا جين !

- إنني لم أنته إلى رأي بعد يا دوللي . كل ما لاحظته ان هذه الفتاة تذكرني بالفتاة ايدي الابنة الصغرى لمسز شيتي أعني انها مشغوفة بالرخيص من أدوات الزينة والتجميل . وان ثوبها الساتان من النوع الرخيص جداً الذي يباع جاهزاً يجنيه . وقد لاحظت ايضاً انها كانت تقضم أطاقرها بأسنانها . وإن لها سنّاً نائثة بعض الشيء . هذه أوجه الشبه التي ذكرتني بأيدي ، ترى أين ايدي لإبنة مسز شيتي الآن ؟

فقالت مسز بانترى بصوت يتم عن خيبة الأمل :

- لقد عادت إلى عملها ، وهي في حالة طيبة كما أعتقد . ولكن الشيء المثير هو ماذا كانت تفعل هذه الفتاة في غرفة المكتبة ؟ لقد أخبرني بولك ان النافذة فتحت عنوة ، فهل جاءت مع لص ثم اختلفت معه ! ولكن هذا غير معقول ايضاً .

- إن ملابسها لا تدل على انها أتت لغرض السرقة

- لا . إن ملابسها تدل على انها ذاهبة للرقص او لاحدى الحفلات ولكن

لا يوجد شيء من هذا القبيل هنا او قريباً من هنا .

- ربما ! .

فهمت مسز بانترى قائلة :

- إن في ذهنك شيئاً يا جين !

- الواقع إنني أتساءل .

- عن أي شيء ؟

- عن بازيل بليك .

فصاحت مسز بانترى

— لا . لا . إنني أعرف والدته ، سليلنا بليك . . إنها الطف سيدة في هذه المنطقة . وإن السياج النباتي الذي يفصل بين حديقتيننا من أجل ما رأت عيناى انها تمنى بحديقتهما عناية تجعلني أشعر بالحسد منها .

— ولكن هذا لا يمنع من ترديد الأقاويل عن بازيل .

— نعم أعرف ، إن زوجي آرمو لا يطيق أن يذكر أحد اسم بازيل بليك أمامه . إنه شاب عصري مستهتر ، لا يحترم أحداً أكبر منه سناً ، ويسخر من المحافظين الذين يتشبثون بتقاليد الامبراطورية ، وبالملايس التقليدية وربطات العنق التي تدل على المدرسة التي تعلموا فيها . واخيراً اعرف ملايسه التي يرتديها !

واستطردت مسز بانترى قائلة في تساؤل :

— ولكن .. هل يخطر ببالك ان يكون هو ؟

— كلا يا عزيزتي . فاني لا أستطيع أن أقفز إلى النتائج بدون مقدمات . ولكني أحاول ان أجد تعليلاً معقولاً لوجود فتاة كهذه في قرية كهذه . فإن قرية سانت ماري ميد ليست بالمكان الذي تتردد عليه فتاة كهذه . والتفسير الوحيد المعقول هو بازيل بليك . فانه يقيم حفلات صاخبة في مسكنه المستقل على مشارف القرية . وان مدعويه يأتون اليه من لندن ومن كل استديو للسينما . هل تذكرين حفلته التي أقامها في يوليو الماضي ؟ هل تذكرين الضجيج والعريضة والصخب ؟ لقد أخبرتني مسز بيري ان المدعوين جميعاً كانوا سكارى ، وانهم حطموا كثيراً من المقاعد والكؤوس والقناني ، وإنها وجدت إحدى المدعوات في حوض الاستحمام صباحاً وهي عارية تماماً .

— أعتقد انهم كانوا من المشتغلين بالسينما .

— ربما.. ولكن سمعت انه كان يستقبل في عطلات نهاية الأسبوع الأخيرة

فتاة .. شقراء .

- هل تظنين انها ، قد تكون هذه ؟!

- لاني لا أدري . فقد لحقتها ذات مرة في ملابس الاستحمام تأخذ حماماً شمسياً في حديقة بيته الصغير . ولكن لم أر وجهها . وهاتيك الفتيات جميعاً يتشابهن من بعيد .

فقلت المسز بانثري أخيراً :

- نعم ، هذا احتمال .. فمن يدري انها فكرة على كل حال يا جين !

## بازيل بليك

وفي الوقت نفسه ، كان الكولونيل ملشيت ، حاكم دار بوليس المنطقة يجلس مع صديقه الكولونيل بان تري في مكتب الأخير بالجناح الآخر من القصر بعد ان ترك رجاله يقومون بمهمتهم ، وكان ملشيت يشعر بشيء من الارتباك وهو يختلس النظر الى صديقه ، واخيراً قرر ان يتناول الموضوع معه بصراحة كاملة ، فقال :

— إسمع يا بان تري أريد أن أفضي بكل ما يختلج في نفسي من شكوك وآراء . هل أنت حقاً لا تعرف هذه الفتاة ؟

فانفجر الكولونيل بان تري معترضاً ، ولكن ملشيت قاطعه قائلاً :

— حسنناً ، حسنناً يا صديقي . ولكن تناول أنت الموضوع من وجهة نظري . ألا ترى انك في موقف حرج ! فالمعروف انك رجل متزوج تحب زوجتك وما إلى هذا . ولكن أرجو ان تكون صريحاً معي بالذات . فإذا كانت ثمة علاقة بينك وبين هذه الفتاة فأخبرني الآن . فمن الطبيعي أن تحاول إخفاء هذه الحقيقة . ولكننا نواجه جريمة قتل . والحقائق عادة لا بد أن تعرف في مثل هذه الحالات ولو بعد حين . وأنا لا أزعم انك خنقت

الفتاة فانك أبعد ما تكون عن ارتكاب جريمة كهذه وأنا أعرف هذا .  
ولكن الحقيقة تقول انها جاءت إلى هنا . ولنفرض انها اقتحمت نافذة غرفة  
المكتبة لتنتظرك ، وإن شخصاً تبعها وحاول اغتصابها ، فلما لم يفلح قتلها .  
كل هذا محتمل . فهل تفهم ما أعني ؟

- اللعنة على كل شيء يا ملشيت لقد قلت لك إنني لم أر هذه الفتاة  
من قبل .

- حسناً جداً . ولكن يبقى أمامنا هذا السؤال : لماذا دخلت غرفة المكتبة  
في قصرك ؟ وماذا كانت تفعل فيها ؟ إنها ليست من سكان هذه المنطقة ، وهذا  
أمر لا ريب فيه .

- إن الموضوع كله بالنسبة لي كابوس رهيب .

- المهم يا صديقي ، ماذا كانت تفعل في غرفة مكتبك ؟

- ومن يدريني ؟ إنني لم أطلب منها الحضور .

- نعم . نعم . ولكنها جاءت مع هذا . ويبدو انها كانت تريد مقابلتك .  
ألم تتلق رسالة منها أو شيئاً من هذا القبيل ؟  
- لا ، لا شيء .

فسأله ملشيت في لباقة ورفق :

- ماذا فعلت في الليلة الماضية ؟

- حضرت اجتماعاً لجماعة المحافظين ، في تمام التاسعة مساءً ، ببلدة  
ماكبنهام .

- ومتى عدت إلى البيت ؟

- تركت ماكبنهام بعد العاشرة . وتأخرت في الطريق لأغير عجلة سيارتي  
التي فرقعت ، ووصلت البيت في نحو الثانية عشر إلا ربعاً .

- ألم تدخل غرفة المكتبة ؟

- لا .



- هذا ما يؤسف له !
- كتبت متعباً ، فأويت إلى فراشي فوراً .
- هل كان أحد الخدم ينتظر عودتك ؟
- لا . إن معي مفتاحاً إضافياً . والساقى لورير يأوي الى فراشه في الحادية عشرة ما لم يكن لديه تعليقات خاصة .
- ومن الذي يفتح أبواب ونوافذ المكتبة عادة كل يوم .
- لورير . وهو في مثل هذا الوقت من العام يغلقها في نحو السابعة والنصف .
- هل يدخلها ثانية في أثناء الليل ؟
- لا يمكن أن يدخلها ما دمت أنا خارج البيت . إنه يترك الصفحة وعليها الويسكي والكؤوس في الردهة .
- حسناً ، وماذا عن زوجتك ؟
- لا أدري . لقد كانت مستغرقة في النوم في فراشها عندما عدت . ولعلها جلست بعض الوقت مساء أمس في غرفة المكتبة أو في غرفة الجلوس . نسيت أن أسألها .
- حسناً ، ولسوف نعرف مثل هذه التفاصيل فوراً ، ولكن هل يحتمل أن يكون لأحد الخدم دور في هذا الحادث ؟
- فهز الكولونيل بانترى رأسه وقال :
- لا أعتقد ذلك ، فهم جميعاً محترمون وهم معنا منذ سنوات .
- أحسب ان ليس من المنتظر ان يكون لأحدهم دخل في ذلك ومن المرجح أن الفتاة جاءت الى هذه المنطقة وربما مع شاب . ولكن يبقى أماسنا هذا السؤال : لماذا دخلت معه الى غرفة مكتبتك ؟
- فهتف الكولونيل بانترى قائلاً :
- آه ! لا شك انه الشاب بازيل بليك .

— من هو ؟

— إنه شاب يعرف الكثيرين من المشتغلين بالسينما . شاب فاسد مستهتر .  
ولكن زوجتي تدافع عنه دائماً ، لأنها كانت زميلة والدته في المدرسة .  
وهو يقيم الآن في مسكن خاص على طريق لانشام . مسكن من المساكن  
العصرية البغيضة . وهو يقيم فيه حفلات صاخبة ، ويأتي بالفتيات العابثات في  
عطلات نهاية الأسبوع .  
— فتيات !

— نعم . وقد كانت لديه فتاة من هذا النوع في عطلة نهاية الأسبوع الماضي .  
شقاء بلاتينية الشعر .  
— إذن فهذا قد يفسر وجود فتاة كالقتيلة في منطقة كهذه . لسوف أمضي  
للقابلة هذا الشاب فوراً

\* \* \*

كان مسكن بازيل بليك يبعد عن حدود القرية بنحو ربع ميل أو أكثر  
قليلاً ، ويقع في مزرعة جديد يمتلكها المستر بوكر صاحب حانة « بلو بور »  
وهو أيضاً المالك السابق للمسكن . وكان المسكن دائرة ( فيلا ) صغيرة عصرية  
الطراز تحيط بها حديقة واسعة كثيرة الشجر . وكانت المسافة بينها وبين  
قصر الكولونيل بانثري تبلغ نحو ميل .

ولما علم سكان بلدة سانت ماري ميد ، أن أحد نجوم السينما اشترى  
منزل المستر بوكر ، إمتلأت صدورهم بالفضول والرقب ، أخذوا ينتظرون  
بفارغ الصبر بوصول هذا النجم السينمائي . ورغم ان بازيل بليك كان في  
مظهره العام كنجوم السينما ، إلا أن الجميع تبينوا فيما بعد انه ليس نجماً  
سينمائياً ، وإنما كان أحد مهندسي المناظر ، في استديو لتفيسل التابع  
لشركة « نيو اير فيلم » الانجليزية . وتلاشى اهتمام عذارى القرية ببازيل

بليك ، وصب المعجائز فيها من الرجال والنساء سخطهم عليه وعلى طريقة حياته ، ولكن المستر بوكسر صاحب حانة « بلووير » استمر في حماسته لبازيل وأصحابه . ذلك ان إيرادات حانته إزدادت إلى حد كبير منذ إقامة الشاب في تلك المنطقة .

ووقفت سيارة البوليس أمام بوابة الفيلا التي يقيم بها الشاب بازيل بليك ، وكان هو نفسه الذي فتح البوابة للحكدار ملشيت قائلا :  
- حسناً .. ماذا تريد ؟

فنظر ملشيت للشاب الطويل ، المرتدي قميصاً مفتوحاً وبنطلوناً رمادياً ، وقال :

- هل انت بازيل بليك ؟

- طبعاً أنا !

- يسرني أن أتحدث معك برهة إذا أمكن يا مستر بليك .

- من أنت ؟

- إنني الكولونيل ملشيت ، حكدار بوليس المنطقة .

فقال بازيل بصوت ينم عن الوقاحة :

- أحقاً ! ما أجل هذا !

وتبع الكولونيل ملشيت الشاب إلى غرفة استقبال ذات أثاثات صارخة الألوان ، وهناك قال له وهو يتراخى جالساً في مقعد وثير :

- يبدو انك تحب البكور في اليقظة من النوم يا مستر بليك ؟

- لا ، أبداً ، إنني لم آو الى فراشي بعد .

- أحقاً ؟ !

نعم . ولكني لا أعتقد إنك جئت لتسألني عن مواعيد نومي ويقظتي ! ولهذا يحسن ان تحدثني بما تريد .

فتنحى الكولونيل ملشيت ثم قال :

- لقد علمت يا مستر بليك انه كان لديك في عطلة نهاية الأسبوع الماضي  
ضيف ، أعني فتاة بلاتينية الشعر !

فألقى بازيل رأسه الى الوراء وانفجر ضاحكاً ثم قال :  
- هل ملأت عجائز القرية أذنيك بالأقاويل عن سلوكي مرة أخرى . اللعنة  
على كل شيء . على اني أظنك تعرف ان تصرفاتي الخاصة شيء لا دخل لرجال  
البوليس فيها .  
فقال ملشيت بحفاء :

- نعم . إن سلوكك الشخصي لا يهمننا ما دام في حدود القانون . ولكنني  
أثبت اليك لأن جثة فتاة شابة شقراء ذات مظهر خاص وجدت في غرفة مكتبة  
الكونونيل بان تري .  
- آه ! . في قصر بان تري المعجوز ؟ إذن فليس هذا اللعين كما يتظاهر  
أمام الناس !

واضطرم وجه ملشيت احمراراً وهو يقول بحدة :  
- يحسن ان تضبط لسانك ايها السيد . لقد جئت اليك لأعرف هل يمكنك  
أن تلقي ضوءاً على هذه الجريمة ؟  
- أي انك جئت لتسألني هل فقدت فتاة شقراء ذات مظهر خاص ، آه !  
ما هذا ؟

وكانت إحدى السيارات في تلك اللحظة قد توقفت بقوة ، واندفعت منها  
غادة في منامة حريرية حمراء وبيضاء ، وكانت مدممة الشفتين ، مظلة الأجفان ،  
بلاتينية الشعر ، وتقدمت نحو باب غرفة الاستقبال المفضي الى الحديقة وفتحته  
قائلة في غضب :

- لماذا غافلتني وهربت مني ايها الحبيث ؟

فنهض بازيل بليك قائلاً :  
- هل جئت أخيراً ؟ ألم أطلب منك ان تنصرفي من الحفلة ، فأبيت أن

تطيعي رغبتى ؟

- ولماذا انصرف طالما كنت مستمتعة بها ؟

- مستمتعة بصحبة ذلك الحيوان روزنبرج ! إنك تعرفين من هو !

- يبدو ان الغيرة تأكلك ! هذا كل ما في الأمر .

- لا تسرفي في الغرور بنفسك . فاني أكره الفتاة التي أميل اليها إن لم تستطع ان تقلع عن شرب الخمر في الوقت المناسب ، والتي لا تتورع عن الجري وراء اجنبي من وسط اوربا

- هذا افتراء واضح . فقد كنت أيضاً تسرف في شرب الخمر وفي معايشة تلك الفتاة ذات الشعر الأسود .. الفتاة الأسبانية .

- انني حين أصحبك الى إحدى الحفلات أتوقع أن تحسني التصرف .

- وأنا أرفض أن أتلقى الأوامر من أحد اني لا أغادر حفلة حتى أكون انا راغبة في مبارحتها

- ولهذا فقد تركت الحفلة دون أن أبقي في انتظارك .

- أهذا تصرف إنسان مهذب ؟

- لو لم أكن مهذباً لما أسرعت ولحقت بي الآن .

- لقد جئت لأقول رأيي فيك .

- إذا كنت تحسبن أن في مقبورك السيطرة علي يا فتاة ، فأنت مخطئة .

- وإذا كنت تحسب انني مستعدة لأتلقى الأوامر منك ، فأنت أشد خطأ .

وتبادل الاثنان النظرات شزراً ، وعندئذ انتهمز الكولونيل ملشيت هذه الفرصة ، فتنعج وقال :

- هل فرغتما من العتاب ؟

فهتف بازبل قائلاً :

— أو . . لقد نسيته يا كولونيل دعني أقدمك الى . الى مس دينا لي ، وها أنت تراها ، بشعرها البلاتيني ، على قيد الحياة . وأرجو لك التوفيق في الكشف عن علاقة المعجوز المنافق بانثري بتلك الفتاة المسكينة التي وجدت جثتها في غرفة بقمصره ، طاب صباحك .

فنهض مملشيت وقال في غضب شديد :

— أنصح لك بضبط لسانك ايها الشاب ، وإلا جلبت على نفسك المتاعب يوماً ما .

وغادر المكان وقد احتمقن وجهه من فرط الغضب .

## الراقصة جوزي

جلس الكولونيل ملشيت الى مكتبه بمركز بوليس مدينة ماكينهام يفحص التقارير التي تلقاها من مرؤوسيه ، بينما كان المفكش سلاك يجتثم حديثه معه قائلاً :

- ومن هذا يتبين بوضوح يا سيدي ، ان مسز باندي جلست في غرفة المكتبة بعد طعام العشاء حتى أوت إلى فراشا قبل العاشرة بقليل .. وقد أطفأت أنوار المكتبة قبل أن تنصرف عنها ، ومن المرجح أن أحداً من خدم القصر لم يدخلها بعدها . فقد ناموا جميعاً في منتصف الساعة الحادية عشرة ، وكذلك أوى لوريير الساقبي الى فراشة في الحادية عشرة إلا ربعا ، بعد أن وضع صحيفة الويسكي والكؤوس في الردهة ، أمام غرفة المكتبة كالعادة كل ليلة . ولم يسمع أحد شيئاً غير عادي إلا الخادمة الثالثة ، التي سمعت أكثر مما ينبغي سمعت حشرجة ، وغمغمة توجع ، وصيحة رهيبة ، ووقع أقدام خفيفة ، وما الى هذا . ولكن زميلتها الخادمة الثانية ، التي تنام معها في نفس الغرفة ، أكدت أنها ، اي الخادمة الثالثة ، كانت مستغرقة في النوم طوال الليل . وأعتقد ان هؤلاء الفتيات الكاذبات هن السبب في كل

خطأ ترتكبه بغير قصد .

- وماذا عن النافذة التي فتحت عنوة ؟

- إنها بفعل شخص لا يعرف كيف يجيد هذا العمل . هكذا يقول الحبير سيمونز . لقد فتحت بإزميل عادي ، وبسهولة ، وبدون إحداث صوت . والفروض ان يكون بالقصر لإزميل من هذا النوع ، ولكن أحداً لم يعثر عليه ، وكثيراً ما يحدث هذا في البيوت .  
- أظن أن بين الخدم من يعرف شيئاً ؟

فأجاب المفتش في شيء من الاضطراب :

- لا يا سيدي . لا أعتقد هذا . فانهم جميعاً ، كما يبدو بوضوح ، مضطربون مصدومون . وقد داخلني الشك في لورير لأنه أكثرهم ثباتاً وضبطاً للأعصاب ولكنني لم أجِد مهرباً لهذا الشك .

وفتح الباب ، وأقبل الدكتور هايدوك قائلاً :

- فرغت الآن من فحص الجثة . وسبب الوفاة هو كما توقعنا جميعاً ، الموت خنقاً بحزام الفستان الساتاني . والقتل بهذه الطريقة أمر سهل ، لا يحتاج إلى قوة خاصة ، إذا أخذت الفتاة على غرة . وليس هناك ما يشير إلى حدوث مقاومة أو معركة .

- وماذا عن وقت الوفاة ؟

- في الفترة الواقعة بين العاشرة مساءً ومنتصف الليل .

- ألا يمكن تحديد الوقت أدق من هذا ؟

- لا ، لا أستطيع أن أغامر بسمعتي كطبيب . لقد حدثت الوفاة بين العاشرة والثانية عشرة ، لا قبل هذا أبداً ، ولا بعده .

- وما رأيك عن الفتاة نفسها ؟

- فتاة في نحو الثامنة عشرة جيدة الصحة ، نامية العضلات ، وقد أثبت الفحص الطبي بهذه المناسبة انها عذراء .



وأوماً الطبيب برأسه ، وانصرف من المكتب ، وعندئذ قال ملشيت  
للمفتش :

— هل تأكدت انها لم تشاهد من قبل في قصر الكولونيل بان تري ؟  
— لقد أجمع الخدم على أنهم لم يروها يوماً . بل لقد استنكروا مجرد دخول  
فتاة من هذا النوع قصر سيدهم .

وبعد برهة قال الحكدار ملشيت :  
— الواضح ان هذه الفتاة جاءت من لندن ، ولهذا يحسن استدعاء أحد رجال  
اسكتلانديارد . إنها قضيتهم وليست قضيتنا  
— إذا كانت قد جاءت من لندن ، فلا بد أن يكون هناك سبب لجيئها ،  
ويخيل لي يا كولونيل أن الكولونيل بان تري وزوجته يعرفان شيئاً عن هذا  
الموضوع . ومعذرة فأنا أعرف أنها من أصدقائك

فنظر الكولونيل ملشيت إلى مرؤوسيه ببرود ثم قال بحفاء :  
— يمكنك أن تطمئن من هذه الناحية ، فأنا لست من الذين يحاملون  
أصدقائهم على حساب المصلحة العامة . هل اطلعت على قائمة الأشخاص  
المفقودين أخيراً ؟

فأوماً سلاك برأسه وقال ، وهو يخرج من جيبه قائمة مكتوبة بالالة  
الكاتبة :

— هذه هي القائمة . مسز سوندرز ، أبلغ عن فقدانها منذ أسبوع ،  
سناها ست وثلاثون سنة ، شعر أسود ، وعينان زرقاوان .. وكل إنسان  
يعرف ، فيما عدا زوجها ، انها هربت مع شاب من مدينة ليدز ، والثانية  
مسز برنارد في الخامسة والستين والثالثة باميلا ريفز فتاة في السادسة  
عشرة ، غابت عن بيتها في الليلة الماضية ، بعد ان شهدت حفلة مرشدات .  
وهي فتاة ذات شعر طويل مضفر كستنائي اللون ، وطولها خمسة أقدام  
وخمس بوصات .

فقال<sup>٩</sup> ماشيت في ضيق :

— لا داعي للاستطراد في قراءة تفاصيل لا تنطبق على فئاتنا . فالقتيلة ليست

تلميزة . إنما في رأيي ..

وقطع عليه الحديث رنين جرس التليفون . فتناول المسامع وقال

— نعم . نعم . ماكبنهام . مركز بوليس ماكبنهام . ماذا ؟ لحظة

واحدة .

وتناول القلم وراح يكتب بسرعة وهو ينصت ، ثم عاد يقول بهمسوت

منفعل تماماً :

— روبي كين ، في الثامنة عشرة ، تحترف مهنة الرقص ، طولها خمسة

أقدام وأربع بوصات ، رشيقة القوام ، شقراء ذهبية الشعر ، زرقاء العينين ،

دقيقة الأنف ترتدي ثوب سهرة من الساتان الأبيض المرقط ، وصندلًا فضيًّا .

هل هذه هي الصفات تمامًا ؟ ماذا ؟ لا شك مطلقًا في أنها هي . ولسوف أرسل

سلاك حالًا .

ووضع المسامع وقال لمرؤوسيه في انفعال :

— لقد عرفنا من هي أخيرًا . كان المتحدث من مركز بوليس جللتشايير

« بلدة مجاورة » ، وقد أبلغني الآن عن فقد فتاة من فندق الماجستيك بمصيف

دانفوت .

فقال سلاك :

— دانفوت ؟ إنه حقًا مكان يكثر فيه أمثال هذه الفتاة .

وكان دانفوت مصيفًا كبيرًا للطبقة الثرية ، يقع على شاطئ البحر ، غير

بعيد من بلدة سانت ماري ميد .

وقال الحكدار :

— إن المسافة من هنا إليها لا تزيد عن ثمانية عشر ميلًا . والفتاة راقصة

مؤقتة ، أو شيء من هذا القبيل ، في فندق الماجستيك ويبدو أنها

لم تؤد دورها أمس ، مما أثار غضب مدير الفندق عليها ، ولما تبينوا غيبتها هذا الصباح ، شعرت إحدى زميلاتهما ، أو أي شخص آخر ، بالقلق عليها ، فأبلغ مركز البوليس عن فقدانها . إن الموقف غامض بعض الشيء ، ويحسن أن تقضي فوراً الى دانوث يا سلاك ، حيث تقدم نفسك إلى الحكمدار هاربر وتعاون معه .

\* \* \*

ولما كان النشاط وسرعة الحركة طبيعة المقتش سلاك ، فانه سرعان ما وصل الى دانوث وسجل اسمه في مركز بوليسها ، ثم زار مدير فندق الماسستيك وتركه في حيرة من أمره ، ثم عاد الى ماكبنهام ، ومعه أقرب أقرباء القتيلة روبي كين .

وكان قد اتصل تليفونياً بمركز بوليس ماكبنهام قبل أن يغادر دانوث ، وهكذا استعد الكولونيل ملشيت لاستقباله عند وصوله مع الفتاة التي قدمها إليه قائلاً :

- هذه هي جوزي يا سيدي .

وحلق الكولونيل ملشيت في مساعده بيرو ، وقد ظن ان سلاك قد فقد صوابه ! أما الفتاة جوزي ، فقد هبطت من السيارة وأسرت قائلة للكولونيل وهي تبسم :

- هذا هو اسمي الذي أعرف به في ميدان عملي . وجميع نزل الفندقي يطلقون علي وعلى زميلي الراقص ريموند اسم « ثنائي جوزي ريموند » أما اسمي الكامل فهو جوزفين تيرنو .

فاسترد الكولونيل ملشيت ثباته ، ثم طلب من الفتاة ان تجلس بينما راح يرمقها بنظرات فاحصة .

كانت فتاة جميلة، في نحو الثلاثين من عمرها ، يتم وجهها عن الرزانة والحكمة وسعة الصدر ، وكانت ترتدي ثوباً أنيقاً في غير خلاعة ، وعلى وجهها الفاتن مساحيق التجميل في غير إسراف ، ولكن عينيها الواسعتين كانتا تنمان عن الاضطراب والقلق .

قالت وهي تجلس :

- إن ما حدث لأفطع مما يصدقه العقل ! فهل القتيلة حقاً هي روبي ؟

- إن عليك أنت أن تؤكدي لنا هذه الحقيقة بمد أن ترين الجثة !

- هل . هل منظرها رهيب ؟

فقال وهو يقدم لها سيجارة :

- إب منظر المقتول خفقاً ليس جميلاً على كل حال .

- هل تريدون أن أراها .. الآن ؟

- هذا ما ينبغي قبل ان توجه اليك أية أسئلة . ويحسن أن نفرغ من هذا

الأمر بسرعة .

- حسناً .

ولما عادت جوزي من « المشرحة » كان وجهها شديد الامتناع وهي تقول

بصوت متهدج :

- إنها روبي بدون شك يا للسكينة ! إنني .. إنني .

ثم تلفتت حولها وتساءلت قائلة :

- ألا يوجد لديكم شراب الجين ؟

وقدم المفتش سلاك اليها كأساً من البراندي ، فلما جرعه ، استردت بعض

هدوئها وقالت :

- يا لروبي الصنيرة المسكينة ! ما أظفح الرجال وأشد وحشيتهم !

- أتعلمين أن القاتل رجل إذن ؟

فاضطربت جوزي قليلاً وتتمت قائلة :

- اليس هو كذلك ، أعني .. ظننت طبعاً أن ..  
 - هل كان في ذهنك اسم شخص معين وأنت تتهمين الرجال بالوحشية ؟  
 - لا ، أبداً وبطبيعة الحال ما كانت روبي لتخبرني لو ..  
 - لو ماذا ؟  
 - لو انها كانت على علاقة برجل معين .  
 فصوب ملشيت اليها نظرة فاحصة ثم قال :  
 - والآن يا مس تيريز ، اريد أن تقدمي إلي كل ما لديك من معلومات  
 عن القتيلة .  
 - حسناً طبعاً ، ولكن من أين أبداً ؟  
 - أريد أن اعرف الاسم الكامل للفتاة وعنوانها واقاربها وكل ما  
 تعرفينه عنها :  
 وأومات جوزفين تيريز برأسها ، وأحس ملشيت انها لا تشعر بحزرت  
 عميق حقاً لوفاة زميلتها ، انها صدمت ، وتألمت فقط ، وها هي ذي تتحدث  
 ببساطة وهدوء :  
 - ان اسمها روبي كين . وهذا اسمها المستعار في ميدان العمل . اما اسمها  
 الأصلي فهو روزي ليج . وأما هي إبنة عم امي . وكنت أعرفها طيلة حياتي ،  
 ولكني لم أكن صديقة حميمة لها ، فان لدي عدداً كبيراً من بنات وابناء العم ،  
 وبعضهم يشغل بالرقص والتمثيل والبعض الآخر في الأعمال التجارية . وكانت  
 روبي قندرب لتصبح راقصة محترفة . وقد ظفرت في العام الماضي بعدد طيب  
 من عقود العمل في مسارح الدرجة الثالثة وما الى هذا ، وهي مسارح الفرق  
 الإقليمية المتجولة . ثم تعاقدت بعد ذلك للعمل كراقصة في مسرح باليه دي  
 دافس بمدينة بريكسويل يخنوبي لندن ، وهو مسرح محترم ، والعاملات فيه  
 يلقين العناية الكافية وان كانت الأجور ضئيلة .  
 وبعد ان توقفت جوزي برهة عن الحديث ، أومات برأسها واستطردت

## قائفة

- وأذكر الآن السبب الذي جاء بروبي إلى هذه المنطقة . فقد كنت - ولم أزل - أعمل راقصة ولعبة بريدج في فندق الماجستيك بمصيف دانغوث . وأعترف اني مستمتعة بالعمل في هذا الفندق . فهو محترم ، والأجور فيه عالية ، والرعاية به كافية ، وطبيعة العمل نفسها مرضية ، فقد كان علي أن استقبل النزلاء عند وصولهم ، ثم أحاول التعرف على اهوائهم . فمن كانت يحب العزلة والانفراد ، تركناه وشأنه ، ومن كان يحب المرح والاختلاط ، حققنا له ما يريد ، وكان علي أيضاً أن أجمع بين ذوي الأمزجة المتوافقة من النزلاء ، فأجمع مثلاً بين هواة لعبة البريدج من المتقدمين في السن ، وأوفق بين هواة الرقص من الشبان الفتيات وهكذا . وهذا كله يحتاج إلى لباقة وبراعة وخبرة .

وأوماً ملشيت برأسه وهو يشعر في قرارة نفسه ان هذه الفتاة أصلح ما تكون لمثل هذا العمل . فهي جميلة ، هادئة ، ودودة ، ينم وجهها عن الطيبة والمودة ، لا كان يبدو عليها شيء من التعقل والذكاء وان لم تكن مثقفة .

وعادت هي إلى الحديث فقالت :

- وعدا هذا فقد كان علي أن أؤدي رقصتين استعراضيتين في كل ليلة مع الراقص ريموند ستار . انه راقص ولعبة تلس محترف . وقد حدث في هذا الصيف ان انزلقت قدمي على الصخور وأنا اسبح ذات يوم ، فاصيبت بالتهاء شديد .

وكان ملشيت قد لاحظ انها تخرج قليلا في مشيتها .

واستأنفت هي حديثها قائلة :

- وتوقفت عن الرقص بطبيعة الحال فترة من الوقت . وشعرت بحرج موقفي . فانا لا أريد ان تحل ادارة الفندق راقصة أخرى محلي ، ولو بصفة مؤقتة ، لان في هذا خطر علي فالراقصة الجديدة تحاول عادة ان تتألق على

حسابي ، ولهذا فكرت في روبي ، واقترحت على مدير الفندق ان استدعيها لتقوم بالرقص في كل ليلة مع ريموند ، على ان ادفع أجرها من مرتبي ، بينما استمر انا في أعمالي الأخرى كالعتاد. وتم الاتفاق على هذا ، وأبرقت الى روبي ، فبجاءت ، وكان ذلك منذ شهر .

فأومأ الكولونيل ملشيت برأسه قائلاً :

— حسناً ، وهل نجحت في عملها ؟

فقلت جوزي في غير اهتمام :

— أوه . نعم . نجحت . انها ليست في براعتي طبعاً ، ولكن ريموند استطاع بخبرته وبراعته ان يغطي عيوبها الفنية . وهي كما ترى كانت جميلة ، ورشيقة ، وحلوة كطفلة لولا انها كانت تسرف كثيراً في تجميل وجهها . وكثيراً ما حارلت ان انصحها ، ولكنك تعرف عناد الفتيات أحياناً ، لا سيما إذا كن في مثل هذه السن الصغيرة ، فانهن يسرفن في كل شيء وخاصة في التجميل .

— وهل كان النزلاء يحبونها ؟

— نعم . فقد كانت روبي طيبة ، بسيطة ، صريحة ، ولهذا كان الرجال الكحول يحبونها اكثر من الشبان الأيفاع .

— أكان لها صديق معين ؟

— لا . لم يكن لها صديق بالمعنى الذي تريد أن توحي به . أعني لم يكن لها حبيب أو عشيق . وهذا على الأقل ما أعرفه أنا . وربما كان لها حبيب دون ان أعرف !

وبعد برهة صمت ، قال ملشيت :

— هل يمكن ان تخبريني الآن متى رأيت روبي آخر مرة ؟

— في الليلة الماضية . وكانت تقوم في الاسبوع الأخير مع ريموند برقصتين استعراضيتين ، الأولى في العاشرة والنصف ، والثانية في منتصف الليل وأما

الرقصة الأولى . وبعدها لاحظت انها تراقص شاباً من نزلاء الفندق . وكنت عندئذ ألعب البريدج مع نزلاء في غرفة اللعب ، وكان ثمة حاجز زجاجي بين الغرفة وقاعة الرقص . وكانت تلك آخر مرة رأيته فيها . وبعد منتصف الليل بقليل ، أقبل ريموند ساخطاً مهتاجاً وقال ان روبي غائبة ، وان موعد الرقصة الأخيرة قد أوف . ولم يسعني - انقاذاً للعوقف - إلا ان أؤدي الرقصة معه رغم التواء قدمي وشعوري بالألم العميق وكنت قبل الرقص قد ذهبت إلى غرفتها للبحث عنها ، فلم أجدها ، ولكني لاحظت انها غيرت ملابسها قبل ان تغيب . فقد تركت ثوب الرقص القرمزي الهفهاف على المقعد ، وكان المعتاد ان تظل مرتدية هذا الثوب في ليالي الرقص ، مثل ليلة امس ، الأربعاء ، حتى تفرغ من الرقصة الأخيرة .

وأشعلت جوزي سيجارة أخرى ، وأردفت قائلة :

- ولم أكن أعرف اين ذهبت ، وبقيت ، بعد الرقص ، مع ريموند في انتظارها بغرفتها حتى الثانية صباحاً . وكلما مر الوقت ، ازدادت غضباً وثورة عليها .

وتفاج صوتها قليلاً . وأحس ملشيت ان جوزي كانت غاضبة حقاً . ولكنه شعر أيضاً ان هناك سبباً آخر لغضب جوزي ، وانها أهملت ذكر شيء عمداً . وأخيراً قال هو :

- ولما لم تعد حتى الصباح ، أبلغت مركز البوليس عن غيابها ؟

فترددت برهة وقالت :

- لا . لم أفعل

- لماذا يا مس تيرنر ؟

لأنني رأيت ان أترث قليلاً قبل ان اثير ضجة في الفندق . وانا اعرف ان مثل هذه الفنادق الفاخرة لا تحب ان يتدخل رجال البوليس في شؤونها إلا للضرورة القصوى ؟ ولم يخطر ببالي لحظة ان شيئاً خطيراً قد حدث لروبي .



ظننت فقط انها أمضت الليلة مع شاب في الخارج ، او شيئاً من هذا القبيل .  
وكننت أنوي ان انهار عليها لوماً وتقريباً بعد عودتها .

- ومن الذي أبلغ رجال البوليس إذن ؟

- المستر جيفرسون ، احد النزلاء .

- وما الذي دعاه لأن يفعل هذا ؟

ولما ترددت جوزي برهة ، أحس ملشيت ، مرة اخرى ، انها تكتم في  
نفسها شيئاً ، وأخيراً قالت في شيء من الضيق :

- انه مريض ، مقعد ، وأمثاله المرضى يكونون عادة مهتاجي الأعصاب .

- ومن هو ذلك الشاب الذي رأيته يراقصها آخر مرة ؟

- ان اسمه بارليت . وقد جاء الى الفندق منذ عشرة ايام .

- هل كانت العلاقة بينهما .. وطيدة ؟

- لا أظن .. على قدر ما أعرف .

ومرة اخرى شعر ملشيت ان صوتها ينم عن الغضب . ولكنه كتم  
شعوره وقال :

- ورأيه عن غيابها ؟

- قال رويي بعد ان انتهت من الرقص معه ، صعدت إلى غرفتها لتضع  
بعض المساحيق على وجهها .

- اي عندما صعدت لتغيير ثوبها ؟

- أعتقد هذا .

- وكان هذا آخر ما تعرفينه عنها . وبعد ذلك .. اختفت ؟

- اختفت ؟ نعم .

- هل كانت رويي كين تعرف أحداً في بلدة سانت ماري ميد او فيما  
يحاورها ؟

- لا أعرف . فان عدداً كبيراً من الشبان يأتون إلى مصيف دانموث من

مختلف أنحاء البلاد . وأنا لا اعرف اماكن اقامتهم إلا اذا ذكروها بأنفسهم .

- أب تسمعي روبي تذكر امامك اسم الكولونيل بانثري او زوجته ؟  
- لا .

- او بازيل بليك ؟

فزوت جوزي ما بين حاجبها وقالت .

- أذكر اني سمعت بهذا الاسم ، ليس منها هي . ولكني لا أعرف أي

شيء عنه .

ودس المفتش سلاك ورقة صغيرة امام الكولونيل ملشيت ، فقرأ هذا ما

يلي فيها « لقد تناول الكولونيل بانثري طعام العشاء بفندق الماجستيك في  
الأسبوع الماضي » .

وقطب ملشيت جبينه وقد أدرك ان سلاك يريد ان يخرجهم وان يتهمه  
بجناية صديقه بانثري . ومن ثم قال متحدياً :

- مس تيرنو . . أريد - إذا لم يكن لديك مانع - ان تصحبينا إلى قصر  
الكولونيل بانثري .

## لغز المس ماربل

كانت أخبار الجثة التي وجدت في غرفة المكتبة بقصر الكولونيل بانثري قد انتشرت في أنحاء بلدة سانت ماري ميد، وإذا هي موضع أحاديث وتعليقات السكان . وإذا الفتيات العوانس مثل مس ويثري ومس هارتنيل ، والأرامل للثروات مثل مسز برايس ريدلي يلحنن في أحاديثهن بأنه لا بد أن تكون هناك ثمة علاقة ما . أية علاقة ، بين الشقراء القليلة والعمدة الكهل الكولونيل بانثري وإلا لما وجدت جثتها في قصره بالذات ..

وكان مسكن مسز برايس ريدلي على بعد خطوات من بيت راعي القرية الأب كلمنت ، وكان رجلاً في منتصف العمر ، هادي، السميت ، رقيق الطباع . وكان موجوداً في غرفة مكتبه عندما دخلت عليه مسز برايس لاهثة الأنفاس تقول :

- يا للفظاعة ! يجب ان أستشيرك في هذا الأمر يا مستر كلمنت .

- ماذا حدث ؟

- ماذا حدث !! يا الهول لقد حدثت أفظع فضيحة في البلدة . لأنني لا

أدري ماذا أقول . لقد وجدت جثة فتاة عارية تماماً على سجادة المدفأة في غرفة المكتبة بقصر الكولونيل بان تري .  
فحملني الكاهن فيها في دهشة بالغة ، ثم قال :  
- هل أنت . بخير يا مسز ريديلي ؟

- طبعاً بخير . ولا عجب إذا حسبتني فاقدة العقل . فانت ما حدث  
لا يصدقه إنسان عاقل . من كان يظن ان ذلك الكولونيل بان تري يعيش معنا  
كل هذه الأعوام دون أن نعرف حقيقته ؟  
- أرجوك أن تخبريني ماذا حدث على وجه التحديد .  
ولما فرغت الأرملة الثائرة من حديثها ، قال المستر كليمنت  
بهدهوء :

- ولكن ، ليس هناك ما يدل على أن الكولونيل بان تري دخلا  
فيما حدث !

. أره ! إنك بعيد عن أحداث الدنيا ، يا سيدي القس . ولهذا  
ينبغي أن أذكر لك ما حدث يوم الثلاثاء الماضي ، أو لعله كان يوم  
الخميس الأسبق .. حسناً . هذا لا يهم . فقد كنت في طريقي إلى لندن ،  
وكان الكولونيل بان تري في نفس مركبة القطار ، مشغول الفكر إلى حد  
واضح ، وكان يخفي وجهه وراء صحيفة التايمز ، كأنما لا يريد ان يتبادل  
الحديث مع أحد .

فأوماً المستر كليمنت برأسه وهو يلمس في نفسه العذر كل العذر للكولونيل  
بان تري ، هذا بينما كانت المسز ريديلي تستطرد قائلة :

- وودعته في محطة بادنجتون ، وعرض علي أن يستأجر لي « تاكسي »  
ولكنني آثرت ركوب السيارة الحافلة الى شارع أكسفورد ، أما هو فقد  
ركب تاكسي وسمعه بأذني وهو يذكر للسائق عنوان المكان الذاهب اليه .  
أعرف ما هو ؟

- ما هو ؟  
- عنواناً في ضاحية سانت جون وود .  
ولم يستطع القس أن يفهم شيئاً ، ولكن المسز برايس ريدي قالت :  
- وهذا ما يثبت كل شيء !

\* \* \*

وفي قصر الكولونيل بانثري كانت زوجة الكولونيل جالسة في غرفة  
الاستقبال مع مس ماربل . وقد قالت الأولى :  
- هل تصدقين إذا قلت لك إنني أسفت حين نقلوا الجثة من القصر . إن  
وجودها كان يثير في النفس ألواناً من المشاعر والانفعالات .  
فأومأت مس ماربل قائلة :  
- إنني أدرك يا عزيزتي ماذا تعنين .  
- لا ، لا يمكن أن تدركي مشاعري إلا إذا وجدت جثة قتيلة في بيتك يوماً  
ما ، وأنا أعرف إنك مررت بمثل هذه التجربة الى حد ما عندما عثر أحد جيرائك  
على جثة في بيته . ولكن الأمر جد مختلف . وأنا أرجو ألا يكره آرثر دخول  
المكتبة فيقطع عن دخولها ، فقد تعودنا أن نجلس فيها كثيراً في أثناء اليوم .  
ماذا تفعلين يا جين ؟  
وكانت مس ماربل قد نهضت واقفة ، بعد أن نظرت في ساعة يدها ،  
ثم قالت :  
- أفكر في العودة إلى البيت ، إذا لم يكن في مقدوري أن أقوم بشيء  
من أجلك

- لا ، لا ، انتظري . حقاً لقد انصرف معظم رجال البوليس والمباحث  
الجنائية ، ولكي أشعر أن شيئاً ما قد يحدث . فهل تريد أن يفوتك

أي شيء ؟

وصلصل جرس التليفون عندئذ ، فذهبت مسز بانترى اليه ، ثم عادت  
بروجه باسم منفعل وقالت :

— قلت لك أن أشياء أخرى سوف تحدث ان الكولونيل ملشيت سيحضر  
الآن ومعه إبنة عم القتيلة المسكينة .

— ترى لماذا ؟

— لعله يريد أن يجعلها ترى السكان الذي وجدت فيه الجنة .

— أعتقد أن الأمر أخطر من هذا

— ماذا تعنين ؟

— أظن انه .. انه يريد ان يقابلها بالكولونيل بانترى .

فقالت المسز بانترى بحدة :

— أتعنين إنهم يوتابون في آرثر ؟

— أخشى أن أقول نعم .

— أيعقل أن يكون لآرثر دخل في جريمة كهذه ؟

فلما لم تجب مس ماربل ، أردفت المسز بانترى قائلة في انفعال :

— ان آرثر ليس من نوع هؤلاء الرجال حقاً انه كان كأى رجل في سن

الكهولة ، يميل إلى الشابات الجميلات ، ولكن في حدود البراءة والطهر ، كاللاعب  
معهن في ساحة التنس وما إلى هذا .

فابتسمت مس ماربل قائلة .

— لا تجزعي يا دوللي .

— لأنني لا أشعر بالجزع. ولكنني أخشى أن يكون آرثر قد اضطرب لوجود

هؤلاء الرجال من إدارة المباحث ومركز البوليس لقد ذهب الى المزرعة .

فان عنايته بالعجول الصغيرة والدواجن تهديء من أعصابه النائرة عادة . آه !

ها هم أولاء قد أقبلوا !  
وتوقفت سيارة الحكدار ملشيت خارج القصر ، وهبط منها ومعه جوزفين  
تيرنر التي قدمها الى مسز بانثري قائلاً :

- هذه مس تيرنر ، يا مسز بانثري . إنها إبنة عم .. المجني  
عليها .

فتقدمت مسز بانثري نحو الفتاة مرحبة قائلة :  
- كيف حالك ، يا عزيزتي . لا شك أن الحادث ، كانت صدمة  
مفرقة لك ؟

- نعم . اني أشعر أحياناً كأنني في حلم فظيع .  
وقدمت مسز بانثري صديقتها مس ماربل الى جوزي ، بينما قال ملشيت  
بصوت عادي :

- هل زوجك الطيب هنا ؟  
لقد ذهب الى المزرعة ، ولسوف يأتي حالاً .  
وأحس ملشيت بشيء من الحيرة والارتباك ، فلم يدر ماذا يقول . أما مسز  
بانثري ، فقد أنقذت الموقف بقولها لجوزي :  
- أتحبين أن ترى مكان الحادث ؟  
- نعم .

فتقدمتها مسز بانثري الى غرفة المكتبة ومعها مس ماربل ، ثم أشارت  
بطريقة مسرحية الى السجادة الموضوعة أمام المدفأة وقالت :  
- كانت هنا !

وسرت رعدة في جسم جوزفين ، وهي تقول ، في صوت ينم عن دهشة  
خفية .

- انني لا أفهم معنى هذا كله . لماذا ؟ لماذا يقتلونها ؟  
- إننا مثلك في حيرة .

- ولكن ، لماذا هذا المكان بالذات ؟

فقلت مس ماربل :

- هذا هو ما يضيف على الحادث لونا من الأهمية والغرابة .

وعندئذ قال الكولونيل ملشيت لمس ماربل بصوت مرح :

- ألدبك تفسير للحادث يا مس ماربل ؟

- نعم ، لدي التفسير المعقول . ولكنني أحتفظ به لنفسي . وكل ما أستطيع أن أقوله الآن هو أن مسز مارتن ، الناظرة الجديدة لمدرسة البلدة ، ذهبت لتعلم ساعة الحائط فقفزت منها ضفدعة .

وارتسمت الدهشة على وجه مس تيرنر ، حتى إذا غادرت الغرفة مع مسز بانترى قالت لها هامسة :

- هل مس ماربل مخبولة العقل ؟

فقلت مسز بانترى في استنكار .

- لا ، مطلقاً .

- إذن ما معنى قولها ان ضفدعة وثبتت من ساعة الحائط في وجهه مسز

مارتن ، لا أدري ماذا ؟

وفي تلك اللحظة ، كان الكولونيل بانترى مقبلاً من باب جانبي ، فهتف ملشيت به ، وراح يرقب وجهه بامعان وهو يقدم اليه جوزفين تيرنر ، فلما لم يبد على وجهه - أو وجهها - ما يدل على أن أحدهما رأى الآخر من قبل ، تنهد في ارتياح . وفي الوقت نفسه ، كانت مس تيرنر قد بدأت تقص على مسز بانترى ومس ماربل قصة اختفاء روبي كين في الليلة الماضية ، وقد اختتمتها قائلة :

- وفي الواقع لم أشعر بالقلق عليها ، وإنما بالغضب منها ذلك أنه لم يخطر ببال ما حدث .



فقلت مس ماربل .

— ومع ذلك فقد بادرت وأبلغت مركز البوليس عن اختنائها ؟

فأمرعت جوزي قائلة :

— لا ، لست أنا ، وإنما هو المستر جفرسون .

فقلت مسز بانثري متسائلة .

— المستر جفرسون ؟

— نعم ، إنه مريض مقعد .

— هل تعنين كولوي جفرسون ! إننا نعرفه جيداً ، فهو صديق قديم لزوجي

آرثر . أسمع يا آرثر ؟ إن كولوي جفرسون يقيم في فندق الماجستيك ، وهو الذي أبلغ مركز البوليس عن اختفاء روبي كين .

فقلت مس تيرنر .

— لقد أقام المستر جفرسون ، في فندق الماجستيك ، خلال الصيف

الماضي أيضاً .

— يا للعجب ، ومع ذلك لم نره منذ أمد بعيد . كيف حاله الآن ؟

— انه في أحسن حال من الناحية المعنوية .

— وهل الأسرة معه ؟

— أتعنين زوج ابنته المستر جاسكل ؟ نعم ، انه معه ، وكذلك تقيم معه

زوجة ابنة مسز جفرسون . والصغير بيتر أيضاً .

وكانت مس تيرنر صريحة جذابة في حديثها عادة ، ولكنها حين تحدثت عن

آل جفرسون ، تم صوتها عن التحفظ والمراوغة .

\* \* \*

وقالت مسز بانترى لصديقتها المس ماربل وهي تنظر من النافذة الى سيارة البوليس المتبعة عن القصر :

— ألاحظت هذا التغير الواضح في لهجة المس تيرن وهي تتحدث عن آل جفرسون ؟ لقد كانت طبيعية في حديثها قبل أن يأتي ذكرهم .

— نعم . لقد كان التغير واضحاً ، وهو يدل على شيء طبعاً وهناك أمر آخر ، وهو أن مس تيرن تعرب عن الغضب في حديثها عن روبي كين أكثر مما تعرب عن الحزن . وهذا أمر عجيب . إن وفاء الفتاة لم يحزنها بقدر ما أغضبها . فلماذا ؟

فقالت مسز بانترى :

— لسوف نعرف هذا السر . سنذهب للإقامة في فندق الماجستيك . فأنا في حاجة الى تغيير الجو بعد الذي حدث . وسوف نلتقي هناك بكونوي جفرسون . إنه رجل لطيف جداً . وقد أصيب بكارثة لا يتصورها العقل . كان له ابن وابنة في رونق الشباب وكان يحبهما أشد الحب . ورغم أن الاثنين كانا متزوجين فانهما كانا يقضيان معه فترات طويلة ، أما زوجته فكانت ألطف الزوجات في الدنيا . وحدث ذات عام أن كانت الأسرة كلها تطير من فرنسا الى إنجلترا عندما سقطت الطائرة ، فماتت زوجته وابنته وابنته ، وأصيب هو إصاباً بالغة أدت الى بتر قدميه . ورغم أنه أصبح الآن مقعداً ، بعد حياة حافلة بالحركة والنشاط ، فإنه لم يفقد شجاعته وقوة أعصابه . انه لا يشكو ابداً . وإن زوجة ابنه تعيش معه ، وكانت أرملة لها ابن من زوجها الأول عندما تزوجت فرانك ابن المستر جفرسون . واسم ابنها يتتر كارهودي . وكلاهما يعيش الآن مع كونوي . وكذلك يقيم معه الآن مارك جامسكل ، زوج روزا موند ، ابنة جفرسون ، حقاً إن المسكين مر بمأساة رهيبة .

فقالت المس ماربل :

- وما هي ذي مأساة أخرى .  
— نعم . ولكن ليست لها علاقة بآل جفرسون .  
— أحمقاً ! اليس المستر جفرسون هو الذي كان أول من أبلغ مركز البوليس  
عن اختفاء روبي كين ؟  
فنفطرت مسر بانثري الى صديقته وقالت في دهشة :  
— صدقت يا جين ، وانه لأمر عجيب حقاً !

## البحث الأحمق

كان الكولونيل ملشيت يواجه السخط الشديد الذي امتلأت به نفس مدير فندق الماجستيك . وكان معه الحكمدار هاربر بوليس منطقة جلنشايير ، والمفتش سلاك الذي كان لا يخفي استياءه من تولي الكولونيل ملشيت كل صغيرة وكبيرة في هذه القضية .

وكان الحكمدار هاربر يميل إلى تهديئة أعصاب المستر برسكوت ، مدير الفندق ، بينما كان الكولونيل ملشيت أميل إلى معاملته بملظة ومن ثم قال له بحدة :

- لا داعي للحزن على اللبن المسكوب . لقد ماتت الفتاة ، غنوقة ، ولحسن حظك لم تقتل في فندقك . ولهذا أصبحت الاجراءات والتحريات تعمل بعيداً عن محيط عملك . ولكن علينا مع هذا ، ان نقوم ببعض التحريات السريمة ، لأن الفتاة كانت تعمل عندكم . ويمكنك ان تعتمد على لباقتنا في الاستجواب . ولهذا يحسن ان تتعاون معنا بصراحة وان تخبرنا بكل ما تعرفه عن روبي كين .

- انني لا اعرف عنها شيئاً ، مطلقاً . لقد جاءت بها جوزي .

- أكانت جوزي تعمل في الفندق منذ وقت طويل ؟

- منذ سنتين ، لا ، بل ثلاث سنوات .

- وهل أنت راض عنها ؟

- نعم . ان جوزي فتاة طيبة ، لطيفة ، قديرة . وهي تعرف كيف تستميل الناس اليها ، وكيف تصلح ذات البين بين من يختلفون وكيف توفق بينهم . لا سيما اثناء لعبة البريدج المثيرة للأعصاب . وأوماً ملشيت برأسه وهو يذكر شغف زوجته بهذه اللعبة .

واستطرد برسكوت ، مدير الفندق في حديثه قائلاً :

- ولهذا كنت أعتد عليها إلى حد كبير في نجاح الفندق . ولكنها للأسف ، أصيبت قدمها بالتواء حين انزلت على صخرة اثناء استحمامها في البحر . ومن ثم اقترحت استدعاء قريبتها هذه ، روبي كين ، لترقص بدلاً عنها إلى حين تشفى قدمها ، ولم اعترض أنا على هذا الاقتراح ، لأن جوزي عرضت ان تدفع أجر روبي من مرتبتها الخاص . ولهذا فأنا لا أكاد أعرف شيئاً عن روبي .

- ولكنها نجحت في عملها ؟

- أوه ! نعم . لا انكر هذا . فقد كانت في ميعه الصبا ، رغم كونها من الطراز الرخيص بالنسبة لمكان كهذا . ولكن تصرفاتها كانت لطيفة ، وغير سوية . فلا عجب ان أحبها النزلاء .

- جميلة ؟

- إلى حد ما . أعني ان جمالها لا يبدو كاملاً إلا اذا أسرفت في وضع المساحيق على وجهها . ولكنها استطاعت على كل حال ان تبدو جذابة .

- هل كانت موضع أعجاب عدد كبير من الشبان ؟

- انا اعرف ماذا تعني يا سيدي . ولكني اؤكد لك انني لم أر شيئاً خاصاً في هذه الفناجية ، أعني لم أسمع او اعرف ان لها حبيباً او عشيقاً معيناً . ولكني أعرف انها كانت موضع حب واعجاب النزلاء من الكهول خاصة ، لأنها كانت لطيفة مرحة مسلية معهم دائماً .

فقال الحكمدار هاربر في صوت عميق :

— كما كانت مع المستر كوني جفرسون مثلاً ؟

— نعم . ان المستر جفرسون كان في ذهني وأنا أتحدث الآن . لقد تعودت ان تجلس معه ومنع أسرته كثيراً . وكثيراً ما كان يخرج معها في سيارته . وهو يحب الشباب برجه عام . ولكن أرجو ألا تسيئوا الظن . فانه كهل مقعد كسيح يتحرك بواسطة مقعد بعجلات . الا انه يحب مصاحبة الشباب ويستمتع برويتهم وهم يستمتعون بالحياة امامه . ولذلك كثيراً ما كان يتفرج على مباريات التنس ، ومسابقات السباحة وما إلى هذا . انه يحب الشباب . وليس في أعماق نفسه مرارة او سخط على الحياة . انه في جلته انسان لطيف محبوب من الجميع ، وهو ذو خلق قويم بلا مرأه .

فقال الكولونيل ملشيت :

— وهل كان كثير الاهتمام بروبي كين ؟

— أظن ان حديثها كان يسره ويسليه .

— وهل كانت أسرته تشاركه هذا الميل اليها ؟

— كانوا دائماً يتلطفون معها .

فقال هاربر :

— وكان هو الذي أبلغ رجال البوليس عن اختفائها ؟

وأدرك مدير الفندق المعنى الخفي الذي ينطوي عليه ذلك السؤال ،

ومن ثم قال :

— ضع نفسك في مكاني يا كولونيل هاربر . انه لم يخطر ببالي لحظة واحدة ان شيئاً خطيراً قد حدث لروبي . أما المستر جفرسون فقد جاء إلى مكتبي ثائراً مضطرباً حين علم ان الفتاة لم تم الليلة في غرفتها ، وانها لم تؤد الزقصة الأخيرة في منتصف الليل . وكان يعتقد انها خرجت لنزهة بالسيارة ، ثم أصيبت في حادث ، وان الواجب يقضي بإبلاغ رجال البوليس فوراً . ولم يسعني

ان اعارض ، فتركته يفعل .

- دون أن يستشير مس تيرنر ؟

- لقد كانت جوزي مستاءة من الموضوع كله . ولكن ماذا كان في وسعها .

أن تفعل ؟

وعندئذ قال ملشيت لهاربر :

- يحسن أن تخفي لمقابلة المستر جفرسون .

ومضى المستر برسكوت ، مدير الفندق ، مع رجال البوليس الى شقة المستر جفرسون بالطابق الأول المطل على البحر . وقد قال الكولونيل ملشيت في غير مبالاة .

- هل المستر جفرسون رجل واسع الثراء ؟ انه يتمتع نفسه خير متعة !

- جداً . إنه يتفق المال في سخاء بالغ ، ويستأجر أحسن الغرف ، ويطلب طعاماً خاصاً ، ويشرب أفضل الخمر .

وطرق المستر برسكوت على باب إحدى الغرف ، فلما أذن له بالدخول ، تقدم ومن ورائه رجال البوليس الثلاثة . وهناك ، بجانب نافذة الغرفة ، كانت سيدة في منتصف العمر تستدير برأسها نحوهم وهم يدخلون .

وقال لها مدير الفندق في لهجة اعتذار :

- إنني جد آسف لأزعاجك يا مسز جفرسون . ولكن هؤلاء السادة من

رجال البوليس ، إنهم يريدون ان يتحدثوا برهة وجيزة مع المستر جفرسون : الكولونيل ملشيت .. والحكدار هاربر .. والمفتش سلاك .

وأخنت مسز جفرسون رأسها للجميع . وكانت ، كما بدت لهم في الرحلة الأولى ، سيدة عادية في مظهرها العام . ولكنها حين تبسمت ببطء ، وأقتر ثغرها عن ابتسامة خفيفة إذا بها تبدو جذابة فاتنة ، وكانت لها عينان جميلتان رقيقتان عسلستان ، وكان صوتها رقيقاً . وكانت في نحو الخامسة والثلاثين من عمرها .

قالت :

- إن حماتي نائم ، إن صحته متمبة ، وإن ما حدث أثار أعصابه الى حد كبير ، بما جعلنا نستدعي الطبيب له ، وقد أعطاه متوماً . وأعتقد أنه يريد أن يراكم بمجرد أن يصحو . وأرجو ، في الوقت نفسه ، أن أكون ذات فائدة لكم . هل تفضلون بالجلوس ؟

وقال المستر برسكوت الملهوف على الانصراف :

- أظن ان هذا كل ما أستطيع عمله فهل أنتم في حاجة إلي الآن ؟  
ولما هز الكولونيل ملشيت رأسه ، أسرع الرجل بمغادرة الغرفة

وقالت المسز جفرسون بصوت هاديء ودود :

- إن ما حدث كان صدمة عنيفة لنا جميعاً . فقد كانت الفتاة تجلس معنا كثيراً . ولهذا فنحن لانكاد نصدق ما حدث . إن حماتي شديد الحزن ، لأنه كان يحبها إلى حد كبير

وقال الكولونيل ملشيت

- فهمت ان المستر جفرسون كان أول من أبلغ مركز البوليس عن اختفائها !

وقد القى هذا السؤال عن قصد ليرى كيف يكون رد الفعل في وجه المسز جفرسون . وقد لاحظ عليه ، فعلاً ، لمحة سريعة من الاستياء او الضيق او الاهتمام ، ولكنه لم يستطع على وجه التحديد أن يعرف أيها الذي بدا على وجهها . وإنما كان يشعر ان هناك شيئاً ، وإنها كانت تعد نفسها وتستجمع أعصابها لمواجهة شيء ما ، وقد قالت :

- نعم " هذا ما حدث . وأعتقد انه بسبب المرض ، أصبح متوتر الأعصاب كثير القلق . وقد حاولنا أن نقتنعه بأن كل شيء على ما يرام ، وان الفتاة نفسها لا تحب أن يعلم رجال البوليس باختفائها ليلة واحدة . ولكنه أصر على موقفه وقد ثبت انه كان على حق . وكنا على خطأ  
فقال الكولونيل ملشيت .



- إلى أي حد كانت علاقتكم بروبي كين يا مسز جفرسون ؟

فكرت برهة ثم قالت :

- من المسير أن أحدد هذه العلاقة . فقد كان حمائي شديد الاعتزاز لها وللشباب والصبايا أمثالها ، إنه يجب أن يكونوا حوله . وكانت روبي طرازاً جديداً بالنسبة له . كان يعجب ويتسلى بثرثرتها وخفة حديثها . وكانت تجلس معنا في الفندق كثيراً وكثيراً ما كان يصحبها للزهوة في سيارته .

وأحس ملشيت أن في مقدور المسز جفرسون ان تقول المزيد لو أرادت .

ولكنه كتم شعوره الخاص وقال :

- هل يمكنك يا مسز جفرسون ان تذكرتي لنا كل ما علق بذهنك من أحداث ليلة أمس !

- طبعاً . ولكنني أخشى ان يكون ما أذكره قليل الأهمية . فبعد طعام العشاء ، جاءت روبي وجلست معنا في غرفة الاستراحة . وقد ظلت جالسة حتى بعد أن بدأ الرقص . وكنا قد اتفقنا على أن نلعب البريدج ، وبقينا في انتظار مارك جاسكل - زوج ابنة المستر جفرسون إن كنتم لا تعلمون - وكان مشغولاً بكتابة خطابات هامة . وكذلك كنا ننتظر جوزي تيرنر لتكون رابعتنا .

- هل كان هذا يحدث كثيراً ؟

- نعم . فإن جوزي لاعبة بريدج من الطراز الأول ، عدا كونها لطيفة رقيقة الحاشية . وإن حمائي مشغوف بهذه اللعبة ، وكان يفضل كثيراً أن تكون جوزي رابعتنا بدلاً من شخص غريب . ولما كانت مهمتها أن تعمل على تكوين فرق رابعة من الزلاء في هذه اللعبة ، فانها لم تكن تستطيع ، بطبيعة الحال ، أن تكون رابعتنا دائماً . ولكنها كانت تبذل جهدها لارضائنا بقدر ما تستطيع ، لأن حمائي ينفق عن سعة في الفندق . فأومأ الكولونيل ملشيت برأسه وقال :

- هل تملين الى جوزي يا مسز جفرسون ؟

- نعم . إنها لطيفة مرحة واسعة الصدر ، تبذل جهداً في عملها ، الذي يبدو أنها مستمتعة به . ورغم أنها على شيء من الحذق والمكر ، إلا أنها لا تتظاهر بما ليس فيها ، أى أنها تبدو طبيعية ، غير مغرورة .

- حسناً ، وماذا حدث أيضاً ليلة أمس ؟

- كانت روبي جالسة معنا ونحن ننظر مارك جاسكل وجوزي تسيرون لتبدأ لعبة للبريدج . وقد ظلت روبي جالسة تتحدث معنا أكثر من المعتاد . ولما حضرت جوزي ، انصرفت روبي لتؤدي رقصتها الأولى مع ريموند ، الراقص ولعب التنس المحترف . وقد عادت إلينا بعد أن انتهت من رقصتها في نفس الوقت الذي وصل فيه مارك جاسكل . ولكنها لم تلبث أن نهضت وراحت تراقص شاباً في حلبة المراقبة ، بينما بدأنا نحن لعبة البريدج .

وتوقفت برهة كأنما لا تدري ماذا تقول بعد ذلك ، ثم أردفت :

- هذا هو كل شيء . لقد لعبتها مرة أو مرتين وهي تراقص ذلك الشاب ، ولكن البريدج لعبة تستغرق اهتمام اللاعب . ولهذا لم يقسع لي الوقت لأنظر كثيراً إلى الحاجز الزجاجي الذي يفصلنا عن حلبة المراقبة بالفندق . وفي منتصف الليل ، أتى ريموند ، الراقص ، وسأل عن روبي . ولكن جوزي ، حاولت ، بطبيعة الحال ، أن تتكتم أمر غيابها ..

فقاطعها الحكمدار هاربر قائلاً :

- ولماذا تقولين بطبيعة الحال ؟

فترددت المسز جفرسون برهة قبل أن تقول :

... حسناً . لأن جوزي لم ترغب في لفت الأنظار إلى غياب روبي ، فهي المسئولة عنها وعن سلوكها . وقد قالت لريموند أن روبي قد تكون في غرفتها ، ولما اتصل ريموند تليفونياً بغرفتها ، ولم ترد عليه ، فعاد الى جوزي مهتاجاً ثائراً ، فحاولت هذه أن تخفف من ثورته وصعدت للبحث عن روبي في غرفتها ،

وأخيراً مضت لتؤدي الرقصة الأخيرة معه رغم التواء قدمها . وقد جاءت بعدها لهنديء من غلاف المستر جفرسون ، الذي كان يشعر بأشد القلق على غياب روبي . وقد استطاعت في النهاية ان تغريه بالذهاب الى فراشه قائلة : لعل روبي ذهبت في جولة بالسيارة ، وانه من المحتمل ان تكون إحدى العجلات قد قرعمت في الطريق . وهكذا آوى الى فراشه أشد ما يكون قلقاً . ولما علم في الصباح انها لم تبت في غرفتها ، ازداد قلقاً ، وأنت تعرف ما حدث بعد ذلك .

- شكراً يا مسز جفرسون . وسألقي عليك الآن سؤالاً : هل لديك أية فكرة عن قتل روبي ؟

فأجابت بسرعة قائلة .

- لا أبداً . أخشى ألا أستطيع أن أساعدكم في هذه الناحية

- ألم تتحدث روبي عن أي شيء .. عن خوفها من شاب معين يغار عليها ؟ فهزت أديليد جفرسون رأسها نفياً .

واقترح الحكمدار هاربر أن يمضوا لسؤال الشاب جورج بارقليت الذي شوهد يراقص روبي آخر مرة ، ويعودوا لمقابلة المستر جفرسون . ووعدت مسز جفرسون ان تبعث في طلبهم بمجرد استيقاظ جميعها من النوم .

وقال الكولونيل ملشيت لزميليه وهما خارج الغرفة :

- إنها سيدة لطيفة !

فقال الحكمدار هاربر :

- نعم سيدة لطيفة جداً . حقاً

كان جورج بارقليت شاباً نحيل الجسم ، ضامر العنق ، ثقیل اللسان في الحديث ، مضطرب النفس الى حد كان من الميسر معه ان يدلي بأقواله في هدوء وترتيب . وقد قال لرجال البوليس بعد ان تبادل معهم التحية :

- إن الأمر . فظييم . اليس كذلك ؟ شيء كالذي نقرؤه في صحف يوم

الأحد دون ان نشعر انه من واقع الحياة ليس كذلك ؟

فقال الحكمدار هاربر :

— ولكن ما حدث أمر لا سبيل الى الشك فيه للأسف .

— نعم ، نعم . ولكنه يبدو شاذاً في مثل هذه المنطقة الريفية .. ثم لماذا توجد الجثة في بيت رجل محترم مثل الكولونيل بانترى ؟ إن هذا عجيب .  
اليس كذلك ؟

وعندئذ قال الكولونيل ملشيت بحزم :

— ما هو مدى علاقتك بالجنى عليها يا مستر بارتليت ؟

— أوه الم .. لم تكن .. علاقتي بها وطيدة يا سيدي . رقصت معها مرة أو مرتين ، وأمضيت معها فترة من الوقت مرة أو مرتين . ولعبت معها التنس .

— لقد كنت ، كما أظن ، آخر شخص رآها على قيد الحياة .

— أظن هذا ؟ اليس ذلك فظيماً ؟ لقد كانت في أتم صحة .

— في أي وقت كانت مراقبتك لها يا مستر بارتليت ؟

— إنني لست معتاداً النظر إلى ساعتى . ولكن الوقت لم يكن متأخراً ، على كل حال .

— ألا يمكن أن تحدده على وجه التقريب ؟

— راقبتها بعد أن فرغت من رقصتها الأولى مع زميلها ريموند . أي كان ذلك في نحو العاشرة والنصف أو الحادية عشرة والنصف .

— حسناً ، إننا نستطيع ان نحدد هذا الوقت بسهولة . والآن أذكر لنا بالتفصيل ما حدث .

— لقد رقصنا كما تعلم وأنا لست بارعاً في الرقص .

— براعتك في الرقص لا تهمنا يا مستر بارتليت

- آه ! نعم ، نعم . لقد رقصنا ورقصنا ، وتحدثت أنا طويلاً ، وظلت هي صامتة ، ثم بدأ السأم يشيع في وجه روبي ، فتشاءبت ، ثم اعتذرت بأنها تشعر بصداغ .

- متى كانت آخر مرة رأيتها فيها ؟

- كانت عندما أسرع بالصعود الى غرفتها

- ألم تذكر لك انها ستقابل احداً ، او انها ستخرج في جولة بالسيارة ..  
او أنت لديها موعداً ؟

فهمز بارتليت رأسه نفياً وقال

- كلا ، كل ما فعلته انها تركتني

- كيف كان حالها هل كان يبدو عليها القلق او اللهفة او أن ذهنها كان مشغولاً ؟

ففكر بارتليت برهة ثم قال :

- كل ما لاحظته عليها هو الشعور بالملل والسأم

- وماذا فعلت بعد ذلك يا مستر بارتليت ؟

- بعد ماذا ؟

- بعد ان انصرفت روبي عنك ؟

ففغر جورج بارتليت فمه برهة ، ثم قال :

- آه . دعني أتذكر . إن الانسان عادة لا يتذكر بسهولة ماذا أكل أمس .

أظن اني ذهبت الى البار وتناولت كأساً .

- هل ذهبت الى البار وشربت كأساً ؟

- نعم ، نعم . ذهبت الى البار وشربت كأساً ، وأذكر اني خرجت برهة لاستنشاق الهواء ، فان جو سبتمبر يكون خائفاً أحياناً ولما عدت شربت كأساً اخرى ، ثم مضيت الى قاعة المراقبة ، ولم أفعل شيئاً كثيراً ، ولم أراها راقبت الراقصة الأخرى التي اسمها . اسمها جوزي ، وهي ترقص مع ريموند

الرقصة الثانية .

هذا يحدد وقت عودتك من الخارج . أي انك عدت في منتصف الليل . فهل أمضيت في استنشاق الهواء خارج الفندق نحو ساعة تقريباً ؟

- لا أدري تماماً ، فقد شربت كأساً ، وكنت مشغول الفكر .

فقال الكولونيل ملشيت بحدة :

- فيم كنت تفكر ؟

- لا أدري على وجه التحديد . مجرد تفكير في أشياء كثيرة .

- هل تمتلك سيارة يا مستر بارتليت ؟

- نعم ، عندي سيارة .

- أين كانت ليلة امس .. في جراج الفندق ؟

- لا ، في الفناء الخلفي فقد خطر لي ان أخرج بها في جولة .

- ولعلك خرجت بها في جولة فعلاً ؟

فقال الحكمدار هاربر ببطء :

- ألم تصحب ، مثلاً ، مس روبي كين في جولة بالسيارة ؟

فقال الشاب في اضطراب شديد

- ماذا تعني بهذا السؤال ، يا سيدي .. إنني لم أفعل .. وأقسم على

ذلك .

فقال الكولونيل ملشيت :

- شكراً يا مستر بارتليت . أعتقد ان هذا يكفي في الوقت

الحاضر .

ثم أردف قائلا بلمحة كلها التأكيد .

- في الوقت الحاضر فقط .

وانصرف رجال البوليس تاركين جورج بارتليت في حالة يرثى من لها  
الاضطراب والقلق .

وقال الكولونيل ملشيت معقبا على ما دار من الحديث :  
- إنه مجرد جحش أحمق . اليس كذلك ؟

فهز الحكمدار هاربر رأسه وقال :  
- أحسب أن أماننا طريقا طويلا علينا أن نسير فيه !!

## الثري المقعد

لم يستطع كل من الحارس الليلي للفندق ، أو ساقى البار أن يقدم لرجال البوليس معلومات ذات قيمة . فالحارس الليلي يقول انه اتصل تليفونيا بغرفة روبي بعد منتصف الليل ، فلم يظفر برد . وهو لم يلاحظ خروج أو دخول المستر بارتليت ، الشاب الذي كان آخر من راقص روبي كين . ذلك أن كثيراً من الشبان والفتيات يخرجون ويدخلون بلا نظام او ترتيب من الباب الأمامي ، ومن الأبواب الجانبية على السواء . ولكنه جد واثق بأنه لم ير مس روبي كين تخرج من الباب الأمامي . فاذا كانت قد هبطت من غرفتها الواقعة في الطابق الأول ، فلا شك انها استخدمت السلم الجانبي الذي ينتهي بباب في نهاية الممر ، يؤدي الى شرفة أرضية واسعة . وكان في مقدورها أن تخرج بسهولة من هذه الناحية دون أن يراها أحد ، لأن هذا الباب الجانبي لا يفتح بالمفتاح إلا بعد انتهاء الرقصة الأخيرة في الساعة الثانية صباحاً .

أما الساقى فيذكر انه رأى المستر بارتليت على البار في الليلة السابقة ، ولكنه لا يستطيع ان يحدد الوقت ، غير انه يتذكر ان هذا الوقت كان حوالي



من منتصف الليل ، ويتذكر أيضاً أنه رأى بارتليت جالساً بجوار الجدار مكتئب الوجه ، ولكنه لا يعرف كم مضى عليه في جلسته ، لأن كثيراً من النزلاء الضيوف كانوا يقبلون على البار أو ينصرفون عنه .

وفيما هم ينصرفون عن البار ، إذ يصبي في نحو التاسعة من عمره يعترض سبيلهم ويندفع في الحديث معهم فوراً قائلاً :

- آه ! هل أنتم رجال المباحث ! لأنني بيتر كارمودي ، ابن مسز جفرسون ، إن جدي المستر جفرسون هو الذي أبلغ مركز البوليس عن اختفاء مس روبي . هل أنتم من اسكتلانديارد .. أسمعحوت لي بالحديث معكم ؟

وكاد الكولونيل ملشيت يحيب باقتضاب ، ولكن الحكدار هاربر أسرع يقول :

- نعم ، نعم يا بني ، لا غرابة في انك تهتم بالأمر ..

- بالتأكيد .. يا سيدي . هل تقرأون القصص البوليسية ؟ إنني أقرأها كلها ، ولدي في إضمامة التوقيعات ، توقيع دوروثي سيرز وأجاثا كريستي ، وديكتز كار ، و ه . س . بايلي . هل ستنشر الصحف خبر الجريمة ؟

- طبعاً ، طبعاً ، ستنشر في الصحف .

- إنني ذاهب الى المدرسة في الأسبوع التالي ، وسأخبر زملائي جميعاً إنني كنت أعرفها ، أعرفها تمام المعرفة .

- ما رأيك فيها ؟

ففكر بيتر برهة ثم قال :

- الحقيقة اني لم أكن أحبها كثيراً . وأعتقد انها كانت فتاة غبية بعض الشيء . وكذلك لم تكن أُمي وعمي مارك يحبانها كثيراً . كان جدي فقط هو الذي يميل إليها ، وهو بهذه المناسبة يريد ان يراكم . ان خادمه الخاص ،

ادواردز ، يبحث عنكم .

فغمغم الحكمدار هاربر قائلاً مشجعاً .

— إذن .. فقد كانت والدتك والمستر جاسكل ، لا يجبان روبي كثيراً ،

فلماذا ؟

— أوه .. لا أدري .. لقد كانت تجلس بيننا كثيراً . ولم تكن أُمي وعمي

مسرورين لانشغال جدي بأمرها اكثر من اللازم . وأعتقد انها مسروران لمقتلها .

فنظر الحكمدار هاربر بركة الى الصبي ، ثم قال :

— هل .. هل سمعتها يقولان هذا ؟

— ليس تماماً سمعت العم مارك يقول حين بلغه نبأ قتلها : « عظيم جداً ..

هذه طريقة للانقاذ » . فردت أُمي : « نعم » ولكنها طريقة بشعة » . فرد

عمي قائلاً « لا داعي لأن نكون منافقين » .

وتبادل الحكمداران النظرات ، وفي تلك اللحظة تقدم اليهم رجل محترم

المظهر ، حليق الوجه ، اتيق الملابس ، يقول :

— معذرة يا سادة ، إنني وصيف المستر جفرسون واممي ادواردز ، وقد

استيقظ الآن وهو راغب في مقابلتكم .

وعادوا مرة اخرى إلى شقة المستر كونوي جفرسون ، حيث وجدوا

اديليد جفرسون في غرفة الاستقبال تتحدث الى شخص طويل القامة ، كان

يدور في جوانب الغرفة في توتر عصبي واضطراب . ولما شعر بهم ، استدار نحوهم

في عنف ، وقال :

— يسرني انكم عدتم ، إن حماتي يسأل عنكم . انه الآن يقظان وارجو ألا

تثيروا أعصابه . إن صحته ليست كما ينبغي ، وانه لمن أشد المعجب أن هذا

هذا الحادث لم يقض عليه .

فقال هاربر :

- لم أكن أعلم ان صحتته سيئة الى هذا الحد !

فقال مارك جاسكل :

- إنه نفسه لا يعرف هذه الحقيقة . ان مرضه في القلب . وقد طلب الأطباء من أديليد ان تجنبه الاجهاد او المفاجأة . بل لقد لمح الطبيب الخاص بأن النهاية قد تأتي في أية لحظة . اليس كذلك يا أديليد .

فأومات مسز جفرسون برأسها قائلة :

- من العجيب انه تحمل هذه الصدمة بمثل هذه القوة !

وكان الكولونيل ملشيت في تلك اللحظة يفحص بنظراته المستر جاسكل ، فاذا هو يحده شخصية جريئة ، عارمة ، فاجرة السم . إنه واحد من اولئك الرجال الذين يستحوذون على إعجاب النساء .

وقال الكولونيل لنفسه :

« إنه شخص لا يوثق به ، فاجر لا يتورع عن ارتكاب اي شيء » .

كان المستر كولوي جفرسون على مقعده المتحرك يجوار نافذة غرفته المطلة على البحر .

وإن الانسان بمجرد ان يدخل عليه في غرفته ليشعر بمحاذبة الرجل وقوة شخصيته ، وكأنما كانت إصاباته التي تركته مقعداً ، قد ركزت كل حيويته وكل قوى جسمه المخطم في وجهه وعينيه .

وكان له رأس كبير ، وشعر أحمر خشن ، ووجه مجمد قوي السم ، ملوح بالشمس ، وعينان زرقاوان . ولم يكن يبدو في مظهره العمام أي أثر للمرض او الضعف . أما الخطوط المحفورة في وجهه ، فهي خطوط الألم والعناء ، وليست خطوط الضعف والتهالك ، وانك لترى أمامك رجلاً لا يمكن ان يصطدم بالأقدار ، وانما هو يتقبل صروفها ، ثم يدعها تمر حتى يصل الى النصر .

ونظر الى رجال البوليس بسرعة قائلاً :

- يسرني حضوركم .

ثم التفت الى الكولونيل ملشيت وأردف قائلاً :

- أنت الكولونيل ملشيت ، اليس كذلك ؟ وانت الحكمدار هاربر ؟ .  
حسناً .. ان السجائر على المنضدة بجانبكم .

ويعد ان شكره الكولونيل ملشيت قال :

- لقد فهمنا ، يا مستر جفرسون ، اذك كنت مهتماً بالجني عليها  
روبي كين ا

فارتسمت على شفتيه بسمة سريعة شاحبة وقال :

- نعم ، لا شك ان الجميع قد تحدثوا اليكم بهذا الأمر . حسناً .. ان علاقتي  
بروبي ليست سرية . ماذا قالت اسرني لكم عنها ؟

فأجاب ملشيت قائلاً :

- إن المسز جفرسون لم تذكر أكثر من ان حديث الفتاة الخفيف كان  
يسرك ويسليك ، وانها كانت في حمايتك . اما المستر جاسكل فاننا لم نتبادل  
معه غير كلمات معدودة .

فابتسم المستر كونوي مرة اخرى وقال :

- ان أدليد انسانة متحفظة . بارك الله فيها . أما مارك فكان من  
المحتمل ان يتحدث بصراحة اكثر . وأعتقد يا ملشيت أنه يجب علي أن  
أقدم اليكم بعض الحقائق الكاملة . فهذا مهم جداً لكي تدركوا موقعي على  
حقيقته . ومن الضروري في البداية ان أعود الى الحديث عن مأساتي .  
فمنذ ثمانية أعوام فقدت زوجتي وابني وابنتي في حادثة طيران . ومنذ  
ذلك الحين ، وأنا كرجل فقد نفسه . ولست أتحدث عن إصاباتي البدنية ،  
وإنما عن إصاباتي النفسية . فانا رجل عاثلي الطبع . وقد كانت أدليد  
- زوجة ابني فرانك - ومارك زوج ابنتي روزاموند ، جد شقيقين بي .  
لقد بذلا كل ما في وسعهما ليحلا محل ابني وابنتي ، اللذين من دمي ولحمي ،

ولكنك تبينت لاسيا أخيراً - ان لكل منها حياته الخاصة .

وصمت برهة قبل ان يستطرد قائلاً :

- ولهذا يمكنكم ان تدركوا بوضوح اني في الحياة وحيد واني من ثم اميل إلى صحبة الشباب والشابات ، احب ان أراهم حولي ، وقد خطر ببالي مرة او مرتين أن اتبنى فتاة أو صبياً . وفي خلال هذا الشهر الأخير ، تعرفت بالفتاة الشابة التي قتلت ، كانت طبيعية تماماً ، لطيفة جذابة ، تأسر في صراحة أسرة عن حياتها وتجاربها ولوادرها مع الفرق المسرحية المتجولة في الأقاليم ، وعن أبيها وأمها المثلثين الفقيرين ، وعن المساكن الرخيصة التي عاشت فيها . وفي الجملة كانت طبيعية ، وصریحة ، ومكافحة ، وجذابة في غير ميوعة او دلال او تدليل ، ربما لم تكن سيدة بمعنى الكلمة ، ولكنها أيضاً لم تكن سوقية مبتدلة . ويمكن القول أنها كانت تحاول ان تكون مهيبة .

وعاد يقول بعد أن تريت برهة :

- وازداد ميلي تدريجياً نحو روبي واخيراً قررت أيها السادة ان أتبنّاها رسمياً ، وأجعل منها ابنتي بحكم القانون ، وذلك هو سر قلقي ولهفتي حين علمت باختفائها مما جعلني أبادر إلى ابلاغ البوليس

وبعد برهة صمت ، قال الحكمدار هاربر :

- هل يمكن أن أسألك عن رأي زوج ابنتك وزوجة ابنك في هذا الأمر؟  
- وماذا في وسعها أن يقول أو يفعل؟ انها بطبيعة الحال برضيان عن هذا الاجراء في قرارة نفسيهما ولكنها أحسننا التصرف معي في قبولهما الواقع بلا ضجة او خصومة ، وأعتقد أن موقفها السليم هذا يعود إلى انها لا يعتمدان علي في معاشهما . فعندما تزوج ابني فرانك بأديليد ، وهبته نصف ثروتي ، وكذلك فعلت مع ابنتي روزاموند ، ولم أحفظ لنفسي إلا بالضروري من المال للحياة ، وهذا هو مبدئي . اني أفضل أن أورث أموالی لأبنائي وأنا على قيد الحياة حتى لا يعيشوا وهم ينتظرون موتی بفارغ الصبر ،

وهناك امر آخر هو رغبتى في أن يستمتع ابني وابنتى بالثروة وهما في معية الشباب ، فالإنسان عادة يفضل أن يكون ثرياً وهو شاب ، وليس بعد أن تضيق أجمل سنوات العمر . ولهذا أعتقد انى أدبت واجبى نحو زوجة ابني وزوج ابنتى من الناحية المالية .

ثم عاد يقول بعد برهة صمت أخرى :

— اننى لست أحمق أو متسرعاً في الحكم كما قد يبدو لك أو لآديليد ومارك ، فأنا كنت أعرف أن روبي كين ليست سيدة مهذبة تماماً ، ولكنى كنت واثقاً من إمكان تهذيبها والارتقاء بمستواها مادياً وأدبياً .

فقال الكولونيل ملشيت :

— أرجو ألا تحسبنا متطفلين عليك إذا سألناك هل تبنيتمها رسمياً وكتبت وصيتك لصالحها أم انك لم تتخذ بعد هذه الاجراءات ؟

— لإننى أدرك الغرض من هذا السؤال يا كولونيل ، فأنت تريد أن تعرف الأشخاص المنتفعين بموتها ، وأعتقد ان أحداً لا ينتفع بهذا الموت . فإنت الاجراءات اللازمة للتبني والتوريث لم تتم بعد ، أي ان الوضع بقى كما هو قبل أن أعرفها .

فقال هاربر ببطء :

— وإذا حدث شيء لك . مثلاً ؟

— ليس من المحتمل أن يحدث لي شيء . فأنا مقعد حقاً ، ولكنى لست مريضاً ، وذلك رغم ان الأطباء يحذروننى من الاجهاد والصدمات . على انى في الواقع قوى كالحصان ، ومع ذلك فإن الإنسان لا يضمن عمره لحظة ، ولهذا وضعت وصية جديدة منذ عشرة أيام .

فقال هاربر باهتمام وهو مقطب الجبين :

— لصالح من ؟

— لصالح روبي كين . تركت الجانب الأكبر من فورتى ، أي نحو خمسين

الف جنيه ، لروبي تمتلكها حين تبلغ الخامسة والعشرين .  
- أترك مثل هذا المبلغ الضخم لفتاة لم تعرفها إلا منذ أيام ؟

فتعجبهم وجهه وبدا الغضب في عينيه وقال :  
- هل لا بد أن اكرر القول مرة أخرى ؟ ليس لي اقرباء من لحمي ودمي  
لأورثهم ثروتي . ولهذا فاني افضل ان اترك هذا المبلغ لفتاة يائسة تصبح في  
يوم وليلة كستندريللا في الاسطورة على ان اتركه للجمعيات الخيرية او لشخصين  
ليسا من لحمي ودمي ، وهذه أموالى أفعل بها ما أشاء .  
فقال ملشيت :

- حسناً . حسناً يا مستر جفرسون ، وهل تركت لأحد آخر شيئاً ؟  
- بعض المال لخادمي الخاص ادواردز . ومبلغاً يقسم مناصفة بين مارك  
وأديليد .

- هل يمكن أن نعرف على وجه التقريب كل ما تركته في وصيتك الجديدة  
لمارك وأديليد ؟

- من العسير تحديد ذلك تحديداً دقيقاً ، ولكني تركت لهما كل ما يتبقى من  
ثروتي بعد نفقات الجنازة وما إلى هذا . وهو مبلغ قد يتراوح بين خمسة آلاف  
جنيه وعشرة آلاف .

- آه .. فهمت .  
- لا تظن اني أسأت معاملتها . كلا فقد تركت لهما من قبل ثروتي كلها  
عند زواج أولادي ولم أحفظ لنفسى إلا بالقليل . فلما فقدت ابني وابنتي  
وزوجتي ، لم أشاء أن أعيش عائلة عليها رغم ان ثروتي هي التي آلت اليها ،  
ولهذا عدت للكفاح من جديد ، وكأنا شاء القدر ان يعوضني بعض الشيء عن  
آلامي ، فاذا كل ما أمسك به يصبح ذهباً ، واذا أنا اجمع ثروة جديدة في هذه  
السنوات الثماني الأخيرة .

وأوما ملشيت برأسه بينما أردف المستر جفرسون قائلاً :

- الآن أريد ان القي عليك بعض الاسئلة بدوري إذا سمحتم ، أريد ان أعرف بعض تفاصيل الجريمة ، فكل ما سمعته هو انها وجدت مخنوقة على سجادة المدفأة في غرفة المكتبة بمنزل أحد الأعيان ببلدة سانت ماري ميد .

- نعم ، قصر الكولونيل آرثر بانثري ، وهو يقع على أطراف البلدة .  
- آرثر بانثري ؟ انني أعرفه وأعرف زوجته . التقيت بهما اثناء رحلتي خارج البلاد منذ اعوام طوال ، ولم اكن أعرف انها يقيان في مكان قريب من دانغوث !

فقال هاربر :

- لقد كان الكولونيل بانثري يتناول عشاءه في فندق الماجستيك ، هنا في مساء يوم الثلاثاء من الاسبوع الماضي . ألم تره ؟  
- يوم الثلاثاء ؟ يوم الثلاثاء ؟ لا ، لقد عدنا إلى الفندق في ساعة متأخرة ، وكنا قد ذهبنا إلى رأس هارون وتناولنا العشاء .

- ألم تذكر روبي . كين امامك اسم آل بانثري ، ابدأ ؟  
- لا .. مطلقاً ، ولا أعتقد انها تعرفهم . انا واثق من هذا انها لا تعرف احداً الا المشتغلين بالتمثيل والرقص وما إلى هذا .  
ثم توقف برهة وأردف قائلاً :

- وما رأي بانثري في الحادث ؟  
- انه في أشد الحيرة بما حدث ، فقد كان غائباً في اجتماع للجنة حرب المحافظين الليلية الماضية . ثم اكتشفت الجثة هذا الصباح وهو يقول انه لم ير الفتاة في حياته .

فأوما جفرسون برأسه قائلاً :

- ان الأمر عجيب حقاً !

فتنحنج الحكدار هاربر ثم قال :

- الديك يا سيدي أية فكرة عن يكون القاتل ؟



يا إلهي ، اني اتنى لو اعرفه ان الأمر فظيع .. رهيب ، ما كنت لأصدق وقوعه لولا انه وقع حقاً .

.. الا تعرف لها صديقاً قديماً ، او رجلاً كان يحوم حولها او يهددها او اي شيء من هذا القبيل ؟

- اني واثق انه لا يوجد رجل في حياتها ، ولو كان هناك رجل لأخبرتني بأمره ، بل انها اكدت لي انه ليس في حياتها شاب معين .

- نعم .. هذا ما يمكن ان تكون قد قالت له ، ولكن الحقيقة قد لا تكون كذلك !

- ايا كان الأمر ، فان جوزي اقدر على معرفة دخائل حياة روبي من أي شخص آخر ، الا يمكنها ان تعاونكم في هذه النامية ؟

- تقول انها لا تعرف في حياة روبي شخصاً معيناً .

فقطب جفرسون جبينه وقال :

- انني شخصياً اعتقد ان مرتكب هذه الجريمة لا بد وان يكون مجنوناً ، فان وحشية الجريمة ، واقتحام قصر رجل بريء ، وكل شيء ، يبدل على اضطراب التفكير وذهاب العقل . ان هناك رجالاً كثيرين من هذا النوع ، نراهم امام الناس عقلاء ، بينما هم في الواقع مجانين مجرمون يعتمدون على الأعراض حتى أعراض الصغيرات البريشات ، ثم يقتلونهم ، انها جرائم جنسية فيما اظن .

- نعم ، هناك حالات من هذا النوع ، ولكننا لا نعلم بوجود واحد من هذا الطراز من المجرمين في هذه المنطقة وما يحاروها

واخيراً نهض رجال البوليس بينما كان الكولونيل ملشيت يقول .

- شكراً يا مستر جفرسون ، ان هذا كل ما نحتاج اليه في هذا الوقت .

- هل ستذكرون لي كل تقدم تحرزونه في تحقيق هذه الجريمة !

- نعم .. نعم .. لسوف نكون على اتصال دائم بك .

وانصرف رجال البوليس .

وتراخت اجفان المستر جفرسون وحجبت نظرات عينيه القوية النفاذة ،  
ثم اذا هو يبدو فجأة رجلاً مرهقاً .  
وبعد برهة وجيزة ، فتح عينيه ، ثم استدعى خادمه الخاص ادوارد ،  
فأقبل هذا من الغرفة المجاورة بسرعة عجيبة ، ذلك انه كان يعرف سيده اكثر  
من اي شخص آخر . ان اقرب الناس إلى المستر جفرسون يعرفون فقط قوته  
ولكن ادوارد هو وحده الذي يعرف ضعفه . فقد رأى سيده في حالات  
كثيرة ، ضعيفاً ، واهناً ، كارهاً للحياة ، شاعراً بمجزه مهزومـاً بعزلته  
ووحده .

وقال له في رفق :

- نعم ياسيدي .

- اتصل بالسير هنري كليثرنج فوراً . انه يقيم الآن في مدينة ملبورن  
اباس ، قل له بلساني اني اريد حضوره اليوم قبل الغد إذا امكن قل له ان  
الأمر عاجل وخطير .

## الضحية الثانية

انصرف المفتش سلاك عقب خروج الجميع من جناح المستر جفرسون ،  
بينما قال الحكदार هاربر للكولونيل ملشيت .

— أياً كان الأمر فقد وجدنا الحافز على الجريمة

— أتقصد الخمسين ألف جنيه ؟

— نعم ، كثير من الجرائم أرتكبت من أجل مبالغ أقل من هذا .

— نعم ولكن .

ولم يتم ملشيت عبارته ، ولكن هاربر أدرك مقصده فقال :

— أترى ان هذا غير محتمل في حالتنا هذه ؟ أنا ارى هذا أيضاً . ولكن

علينا ان ندرس هذا الاحتمال حتى نضمن إلى استحالته .

— نعم ، نعم ، طبعاً .

— اذا كانت المسز أديليد جفرسون ومارك جاسكل في حالة مالية طيبة

كما يقول المستر جفرسون ، فليس هناك احتمال في ارتكابها لمثل هذه الجريمة  
الوحشية .

— تماماً . ولهذا ينبغي ان تجري التحريات عن ظروفها المالية . وهذه

المناسبة أقول ان مظهر مارك جاسكل ينم عن الحبث والدهاء والشر المتأصل

في النفس . إلا ان المظهر شيء وارثكاب جريمة قتل شيء آخر .  
نعم ، واني شخصياً أستبعد ارتكاب احدهما للجريمة ، فقد كانا - كما  
ذكرت جوزي - يلعبان البريدج معها ومع المستر جفرسون من الحادية عشرة  
إلا شيئاً حتى منتصف الليل . ولهذا أعتقد ان هناك احتمال آخر أرجح من هذا .  
- أتعني وجود عشيق في حياة روبي كين ؟

فقال الحكمدار هاربر :

- نعم . فلعل هناك شاباً متوسط الحال كان يحبها يحنون ، فلما علم  
بشروع تبنيها واحتمال هبوط الثروة الضخمة عليها ، خشي أن تفلت منه ،  
وطلب منها مقابلته ثم دار بينهما حديث ، وثار بينهما خلاف ونزاع ، ففقد عقله  
تماماً وقتلها في لحظة احتياج عصبي عنيف .

- وكيف حملت الجثة إلى غرفة المكتبة بقصر بانترى إذا صح هذا ؟

- لعل الشاب حين أفاق لنفسه وأدرك خطورة موقفه ، أخذ يفكر في  
التخلص من الجثة بسرعة . ولعله كان مستقلاً سيارته عندئذ بالقرب من قصر  
ريفي ، فرأى ان وضعها في إحدى غرفات القصر سيمعد الشبهة عنه ، ويركز  
الضجة حول سكان القصر . والمعروف ان الفتاة ليست ثقيلة الجسم ، وفي  
مقدور القاتل ان يفتح نافذة غرفة المكتبة بأزميل صغير من ادوات اصلاح  
السيارة . ولما كانت الفتاة قد ماتت مخنوقة ، فانها لم تترك آثار دماء في سيارته .

فقال ملشيت وهو يبتسم في شعوب :

- هذا كله معقول ومحتمل يا هاربر ، ولكن أين هو هذا الشاب

ومن هو ؟

وسمع الاثنان شخصاً يقول لهما .

- هل . هل . هل . يمكن ان . أن أتحدث اليكما لحظة ؟

وكان المتحدث هو الشاب جورج بارثليت الذي شوهدت روبي كين آخر  
مرة وهي تراقصه .

فنظر الكولونيل ملشيت اليه مقطب الجبين ثم صاح به  
- ماذا تريد ؟

وارتجف الشاب وهو يتراجع خطوة ثم فتح فمه وأغلقه بضع مرات قبل  
أن يقول :

- ان الأمر ليس على جانب كبير من الأهمية ، ولكني رأيت أن أخبرك  
يا سيدي رغم هذا ، فالواقع انني لم أجد سيارتي .

- هل تعني انها سرقت ؟

- أظن . ه . ه . هذا

- متى رأيته آخر مرة ؟

- كانت في الفناء الخلفي على ما أظن ليلة أمس .

- ماذا تعني بقولك « على ما أظن » ؟

- أعني انني لم أذهب لأراها ان كانت موجودة أم لا إلا . اليوم  
.. ما نوعها ؟

- مينيون ١٤ .

- والان أريد أن أعرف على وجه التحديد متى رأيته آخر مرة وأين ؟

فارتجفت شفتا الشاب وغص بريقه ثم قال :

- دعني أتذكر ، لقد أخرجتها من قبل ظهر أمس وكنت أنوي أن  
أقوم بجولة بها بعد العصر ، ولكني آثرت الاستراحة والنوم ، وبعد ان تناولت  
الشاي ، لعبت الاسكواش راكبت ثم استحمت .

. وكانت السيارة في فناء الفندق طوال هذه المدة ؟

- أظن هذا ، أعني ان هذا هو المكان الذي تركتها فيه ، لقد كنت أنوي

أن أخرج في جولة مع .. مع شخص ما ، ولكن يوم أمس لم يكن من أيامي  
الموفقة ، فلم أخرج .

وبقيت السيارة في الفناء

- نعم ، اعني طبعاً .  
- هل لاحظت وجودها .  
- لا .. ان كثيراً من النزلاء يمتلكون هذا النوع من السيارات .  
وأطل الحكيدار هاربر من النافذة ، فرأى عدداً كبيراً من السيارات من  
هذا الطراز في الفناء ، فقد كانت تلك هي السيارة الشعبية الرخيصة الشائعة  
في ذلك العام .  
فقال الكولونيل ملشيت :  
- هل تعودت ان تترك سيارتك في الفناء أثناء الليل ؟  
- احياناً كثيرة عندما يكون الطقس لطيفاً كليلة أمس .  
وتحرك الكولونيل للصعود إلى الطابق الأول ، فقال هاربر وهو يمضي معه :  
- حسناً يا مستر بارتليت ، لسوف أرسل اليك السرجنت هيجنز ليهتم  
بموضوع سيارتك .

ما كاد الكولونيل ملشيت يرى موضع غرفة روبي كين من الفندق حتى  
أدرك انها في أصلح مكان يمكن منه مفادرة الفندق خلسة ففي نهاية الممر  
الذي تقع فيه الغرفة ، سلم يهبط إلى شرفة أرضية ذات باب زجاجي يفضي  
إلى شرفة جانبية للفندق . ولما يجلس في هذه الشرفة أهد لأنها لا تطل على  
منظر جميل ، ويمكن للانسان من هذه الشرفة أن يذهب إلى مدخل الفندق  
الأمامي أو إلى ممر ملتو ينتهي بحارة تفضي إلى طريق جبلي غير بعيد . ولما  
كان سطح الطريق الجبلي غير ممد ، فإنه قلما يمر به أحد سائراً أو راكباً .  
وكان المفتش سلاك في تلك الآونة يخرج خادومات الفندق بسرعة من غرفة  
روبي كين لكي يتفرغ للبحث عن أدلة أو قرائن بها . ولحسن حظه وجد الغرفة  
تماماً كما تركتها روبي في الليلة الماضية .

وقد علم سلاك ان روبي كين لم تكن من عبي اليقظة المبكرة . فقد تعودت  
ان تبقى نائمة حتى العاشرة أو العاشرة والنصف صباحاً ثم تطلب بالجرس

طعام افطارها ولما كان كوني قد بادر بإبلاغ الأمر إلى مركز البوليس في ساعة مبكرة ، فقد أسرع أحدهم ووقف بباب الغرفة لحراستها حتى لا يتسلل اليها أحد .

وقال سلاك لنفسه بعد أن فرغ من فحص الغرفة .

— ليس بالغرفة ما يدل على شيء :

وكان رجال المباحث بمركز جلنشاير قد فرغوا من التقاط كل ما في الغرفة من بصمات الأصابع ، ولكنهم لم يجدوا غير بصمات أصابع روبي كين ، وجوزي تيرنر ، زميلتها وابنة عمها ، وخادمة او اثنتين في الفندق وبصمات لأصابع الراقص وللاعب التنس المحترف ريموند ستار . وقد قال ريموند انه صعد مع جوزي تيرنر إلى غرفة روبي للبحث عنها حينما لم تظهر لتؤدي رقصتها الثانية في منتصف الليل .

وكان ثمة اكداس من الرسائل والنفائات في الادراج الصغيرة للخزانة الضخمة الموضوعة في ركن الغرفة . وقد حرص سلاك على ترتيب وتنظيم هذه الرسائل ، ولكنه لم يجد فيها شيئاً له اهمية في موضوع الجريمة . كانت الأوراق مجرد إيصالات وبرامج سينائية ومسرحية وقصاصات من المجلات النسائية عن شؤون التجميل ، ومن بين الرسائل كانت ثمة رسائل من فتاة تدعى « ليل » بدا أنها كانت زميلة لروبي في مسرح « الباليه دي دانس » وكانت تخبرها فيها عن مختلف الأقوال والشائعات والأنباء التي تدور وراء الكواليس .

ودون سلاك الأسماء المختلفة التي وردت في هذه الرسائل ليقوم بالتحريات عن أصحابها عسى ان يهتدي من أقوالهم إلى شيء . وقد وافق الكولونيل ملشيت والحكمدار هاربر على هذا الاقتراح اما فيما عدا هذا فلم يكن بالغرفة شيء له قيمته في التحقيق .

وكان على المقعد الموضوع في وسط الغرفة ثوب الرقص القرمزي الهفاف ،

الذي ارتدته روبي في الرقصة الأولى ثم خلعت له لترتدي الثوب الساتان الأبيض الذي كان على جثتها . وقد رأوا أيضاً في الغرفة الحذاء القرمزي المناسب للثوب ، ملقى في غير عناية ، والجوارب الحريري ملفوفاً كالكرة ومطروحاً على الأرض . وكان في أحد فردتي الجوارب حمالة حريرية . وتذكر ملشيت ان الفتاة القتيلة كانت بغير جورب فعلاً . وقد علم سلاك من تحريره ان هذه هي عادة الفتاة ، فقد كانت تفضل أن تضع على ساقها المساحيق بدلاً من الجوارب ولكنها كانت ترتدي الجوارب أحياناً أثناء الرقص فقط . وبهذه الطريقة كانت توفر ثقودها . وكان باب خزانة الملابس مفتوحاً يكشف عن مجموعة مختلفة من فساتين السهرة الزاهية الالامعة ، وعن صف من الأحذية في القاعدة السفلى . وكانت ثمة ملابس داخلية مغلوقة في سلة الغسيل . أما في سلة المهملات فكانت هناك قلامات أطاقر ، وقطعة نسيج قدرة كانت تستعمل لمسح المساحيق عن الوجه ، ويضع قطع من القطن الملوثة بأحمر الشفاه وطللاء الأطاقر . وعلى الجلمة لم يكن بالغرفة شيء خارج عن المألوف . وكذلك كانت الحقائق واضحة . فقد أسرعت روبي إلى غرفتها وغيرت ثوبها ثم خرجت .. الى اين ؟

ولم تستطع جوزي تيرتر ، وهي المفروض ان تكون أدرى الناس بدخائل حياة روبي كين ، ان تلقي أي ضوء على علاقات الفتاة العاطفية ان كان ثمة علاقات من هذا النوع . وقد فسر الحكمدار هاربر هذا الوضع بقوله :

— من الطبيعي أن تخفي روبي عن كل انسان أية علاقة لها مع أي شاب حتى لا يتسرب الخبر إلى المعجوز المقعد الذي أحب فيها البراءة والسذاجة والطيبة . ولا شك أنها كانت تعلم انه سيصدم لو عرف ان لها علاقات غير مشروعة بهذا الشاب او ذاك ؛ وليس من المستبعد ان يتخلى عن فكرة تبنيها لو صدم في طهارة اخلاقها .

وقال الكولونيل ملشيت :



ومن ناحية أخرى ، فإن جوزي تيرنو التي كانت تعرف ولا شك فكرة التبنّي ، ما كانت لتقبل ان تفسد روبي المشروع كله بالعبث مع هذا الشاب او ذلك ، ولعلها من ثم كانت تقف لروبي بالمرصاد حتى تبعدها عن مهاوي الانزلاق ، ولعل روبي كانت تثور على هذا الوضع ، ثم تجري وراء عواطفها سرّاً .

وقال سلاك :

- وإذا صح هذا ، فلا شك ان ذلك الحبيب الخفي حين علم بمشروع التبنّي أدرك ان روبي ستطير من يديه ، وإن ذلك فقد السيطرة على أعصابه ، فخنقها في لحظة غضب

فقال ملشيت وهو متضايق كمادته من سلاك :

- اظن انك على حق يا سلاك ولكن علينا إذا صحت هذه الافتراضات ، أن نتهدي إلى ذلك الحبيب الخفي .

فقال سلاك :

- دع هذه المهمة لي يا سيدي ، فلو انه كان لها حبيب خفي ، فسوف أكشف أمره ولو سافر إلى بلاد واق الواق. سأذهب لمقابلة هذه الفتاة « ليل » بمسرح الباليه دي دانس ، وسأعرف كيف أنزع منها كل ما تعرفه عن حياة روبي أثناء عملها في ذلك المسرح

ثم أردف قائلاً :

- وبهذه المناسبة قد استجويت خادمتي الغرفة : خادمة الصباح ، وخادمة المساء ، ولكنني لم أظفر منها بشيء ذي بال .

وقال الكولونيل ملشيت للحكمدار هاربر :

- هلم لنسأل ذلك الراقص وللاعب التنس المحترف عن معلوماته .

وفياً لما يهبطان السلم ، قال هاربر للملشيت :

- ما رأيك في قصة الشاب بارتليت .

- قصته عن سيارته المسروقة .

- نعم .

- إنها قصة ضعيفة ، ولهذا أعتقد انه ينبغي مراقبته ، فمن يدري نسا إنه لم يأخذ روبي كين في جولة بسيارته في الليلة الماضية !



كان الحكمدار هاربر يعرف الراقص ريموند بالنظر ، وكان ريموند هذا نموذجاً رائعاً للصحة والشباب والقوة ، طويل ، رشيق ، ملوح الوجه ، وسيم الملامح ، شديد بياض الأسنان وكان لطيفاً ، ودوداً ، محبوباً من الجميع في الفندق .

وقد قال للحكمدار حين سأله عما يعرفه عن الفتاة القتيلة روبي كين :  
- أخشى ألا تفيدك معلوماتي كثيراً فرغم اني أعرف روبي كين تمام المعرفة ، لأنها امضت معنا هذا شهراً كاملاً ، إلا ان معلوماتي عنها لا تتعدى انها فتاة لطيفة ينقصها الذكاء وسرعة البديهة .

- اننا مهتمون فقط الآن بمعرفة صداقاتها . صداقاتها للشبان .  
- فهمت ، ولكنني لا أعرف اي شخص في هذه الناحية ، ان لها بعض المعارف من الشبان في الفندق ، وهذا أمر طبيعي ، ولكنني لا اعرف ان لها شخصاً معيناً تميل اليه بصفة خاصة . ولعل هذا يرجع إلى انها كانت تقضي معظم أوقات فراغها مع آل جفرسون .

فأرسل هاربر نظرة سريعة إلى ريموند ستار وقال :

- آه آل جفرسون اما رأيتك في ذلك الموضوع يا ريموند .

- أي موضوع تعني .

- ألا تعرف ان المستر جفرسون كان يتخذ الاجراءات لتبني روبي كين رسمياً .

فبدت الدهشة الحقيقية على وجه ريموند ستار الذي جمع شفتيه ثم صفر بها ، ثم قال :

- يا لملك الشيطانة البارعة ! ولكن .. ليس هناك مغفل أعظم من المغفل المعجوز .

- أهذا رأيك في الموضوع .

- نعم ، وإلا فماذا يمكن ان يقال ، إذا كان ذلك المعجوز يريد أن يتبنى أحداً ، فلماذا لا يبحث عن فتى او فتاة من طبقته .

- ألم تحببك روبي كين بهذا الموضوع ابداً !

- لا ، مطلقاً . ولكنني كنت أعرف انها مغتربة سعيدة بشيء ما ، إلا اني لم أعرف ما هو هذا الشيء .

- وجوزي تيزنر ؟

- اظن ان جوزي لا بد انها كانت تعرف ماذا يجري بين المعجوز وروبي ولعلها ، هي التي دبرت الخطة كلها ، فان جوزي فتاة ذكية تعرف كيف تحسن التفكير والتدبير .

وأولاً هاربر برأسه موافقاً ، لقد كانت جوزي هي التي استدعت روبي إلى الفندق ، وهي التي شجعت الفتاة على توطيد علاقتها بالمعجوز جفرسون . فلا عجب إذا غضبت واستاءت عندما تأخرت روبي عن رقصتها الثانية . وحين بدأ جفرسون يشعر بالقلق عليها فلعلها خشيت ان تفسد خططها في النهاية .

وسأل ريموند قائلاً :

- أعتقد ان في مقدور روبي كين ان اسرارها تماماً

- بقدر ما تستطيع ، انها لم تكن تتحدث عن شؤونها الخاصة كثيراً .

- ألم تذكر ولو مرة واحدة شيئاً عن صديقي .. صديق قديم ظهر لها

اخيراً مثلاً ، أو انها في حالة خوف من اي انسان او شيء من هذا القبيل .

- انني أدرك ماذا تعني يا سيدي الحقدار . ولكنني أوكد لك انه لا يوجد في حياتها شخص من هذا النوع ، او هذا على الأقل ما نعرفه مما تحدثت به .

- شكراً يا مستر ستار ، والآن أحب ان تذكر لي كل ما تعرفه عما حدث في الليلة الماضية .

- حسناً . لقد أدت مع روبي الرقصة الأولى كالمعتاد في نحو العاشرة والنصف مساء ..

- أم تلاحظ عليها شيئاً غير عادي ؟

ففكر ريموند برهة ثم قال :

- لا أتذكر ، فاني لم ألاحظ شيئاً بعد ذلك ، فقد شغلت بعد الرقصة بمراقبة بعض الزيلات ولم ألاحظ غيابها عن حلبة الرقص ، وفي منتصف الليل لم تحضر لتقوم معي بالرقصة الثانية ، ومن ثم شعرت بالاستياء وذهبت إلى جوزي التي كانت تلعب البريدج مع آل جفرسون . وقد فهمت منها انها لا تعرف اين ذهبت روبي ، بل لاحظت انها فوجئت بغياب الفتاة ، وانها أرسلت نظرة قلق إلى المستر جفرسون . وبعد ان طلبت من الفرقة الموسيقية أن تعزف رقصة أخرى للزلاء ، ذهبت إلى التليفون واتصلت بغرفة روبي ، ولكنني لم ألتق رداً . فعدت إلى جوزي التي قالت ان روبي قد تكون نائمة في غرفتها ، وهي حجة واهية ، ولكنها تذرعت بها لتهدئة جفرسون ، ثم صعدنا معاً ، جوزي وأنا ، إلى غرفة روبي .

- حسناً يا مستر ستار ، وماذا قالت جوزي لك حين انفردت معك ؟

- كانت بقدر ما أذكر في اشد حالات الغضب . وقد قالت « اللعنة على تلك الغيبة الحمقاء » . انها قد تفسد كل شيء بمحبتها . ترى مع اي شاب اخففت الآن ؟ ألا تعرف يا ريموند ، فقلت لها انني رأيتها آخر مرة وهي تراقص جورج بارتليت ، فقالت جوزي « لا يمكن ان تكون معه . ماذا تنوي ان

تفعل ؟ أيمكن ان تكون مع ذلك الشاب المشتغل بالسينما !

فقال هاربر بمحبة :

— المشتغل بالسينما . من هو ؟

— انني لا اعرف اسمه . فهو لم يقم بهذا الفندق ابداً . ولكنه شاب غريب المظهر اسود الشعر مسرحي الشكل . واطن ان له علاقة بصناعة السينما ؟ فهذا ما قاله لروبي على الأقل . وقد جاء إلى الفندق مرة او مرتين لتناول الشاي ثم لمراقبة روبى . ولكني لا اعرفه شخصياً . وهذا ما اثار دهشتي عندما اشارت جوزي اليه في حديثها . وقد قلت لها ان هذا غير معقول لان ذلك الشاب لم يكن موجوداً بالفندق ليلة امس . وعندئذ قالت « حسناً ، لا شك انها غادرت الفندق مع شخص ما . فهاذا اقول الآن لآل جفرسون » . فقلت لها « ما شأن آل جفرسون بموضوع كهذا » فقالت : انهم يهتمون بالأمر وانها لن تغفر لروبي ابداً إذا تسببت اخيراً في افساد كل شيء .

وصمت ريموند برهة قبل ان يستطرد في حديثه قائلاً :

— وكنا ، جوزي وانا ، قد صعدنا إلى غرفة روبى ، وهناك رأينا ثوب الرقص ملقى على المقعد ، ولما نظرت جوزي في خزانة ملابس روبى قالت انها خرجت بثوبها الساكن الأبيض القديم ، وكان المفروض ان ترتدي ثوبها الخملي الأسود لتؤدي معي الرقصة الاسبانية الأخيرة . ولما استبد الغضب بي ، هدأت جوزي ثائرتي وتطوعت لتأدية الرقصة معي رغم التواء قدمها ، وفي النهاية طلبت مني ان اشترك معها في تهدئة مخاوف المستر جفرسون . وقد بذلت بطبيعة الحال جهدي في هذا الشأن .

— شكرآ يا مستر ستار .

ثم راح يرقبه وهو يسير برشاقة إلى درجات الشرفة الكبيرة حيث التقط في طريقه المضرب وحقيبة الكرات . ولم تلبث مسز أديليد جفرسون ان انضمت اليه وهي تمسك بمضربها ، ثم توجهوا معاً إلى ملعب التنس .

وافاق الحكمدار هاربر من شروء ذهنه! على صوت يقول له :  
- معذرة يا سيدي .

فلما استدار وراءه ، رأى السرجنت هيجنز واقفاً لاهث الأنفاس يقول :  
- ابلغت البنا فوراً رسالة من المركز يا سيدي . فقد ابلغ احد العمال انه  
رأى في هذا الصباح وهج نار ، ومنذ نصف ساعة عثر على سيارة محترقة تماماً  
في محجر « فين » . وهو يقع على مسافة ميلين من هنا وكذلك عثرنا على  
بقايا جثة آدمية داخل السيارة .

واضطرم وجه الحكمدار هاربر بالقلق والغضب وقال :

- ماذا دهي منطقة جلنشاي ؟ هل انتشر فيها وباء إجرامي !  
ثم اردف متسائلاً :

- هل امكن معرفة رقم السيارة ونوعها ؟

- لا يا سيدي . ولكن هذا ممكن معرفته عن طريق رقم المحرك ولكنهم  
يعتقدون انها من طراز مينيون ١٤ !

### أهناك ضحية ثالثة ؟

كان السير هنري كليثرنج وهو يسير في هو فندق الماجستيك ، لا يكاد يلتفت إلى أحد من الزلاء . فقد كان مشغولاً بالفكر . ولكنه رغم هذا ، كما هو شأن الحياة دائماً ، كان ثمة شيء يسجل في عقله الباطن ، ولا ينتظر إلا الوقت المناسب ليظهر .

كان يتساءل في نفسه عن السبب الذي جعل صديقه كونوي جفرسون يستدعيه بسرعة فالمعروف عن جفرسون أنه من النوع الذي لا يتمهل الأمور . إذن فلا شك أن أمراً خطيراً قد وقع .

ولم يضيع جفرسون الوقت ، في اللف والدوران ، وإنما قال للسير هنري فوراً :

- يسرني أنك جئت . ادواردز . قدم للسير هنري كأس شراب . اجلس يا رجل . أعتقد أنك لم تسمع بما حدث . فان الصحف لم تنشر الحادث حتى الآن .

- ماذا حدث ؟

.. إن ما حدث جريمة قتل . وهذه الجريمة تهمني ، كما تهم أصدقاءنا

آل بان تري .

— آرثر ودولي بان تري ؟

فأوما جفرسون برأسه ، ثم راح يقص على السير هنري تفاصيل الموضوع كله . وقد استطاع السير هنري أن يلم بهذه التفاصيل في سرعة . فقد كان معروفاً بموهبة اللسان السريع لأي موضوع معقد عندما كان رئيساً لإدارة اسكتلنديارد .

ولما فرغ جفرسون من حديثه ، قال السير هنري :

— هذا موضوع غريب ! فما شأن آل بان تري به ؟

— هذا ما يزعجني . والعجيب ان كلا منهما لم ير الفتاة في حيانه من قبل او هذا ما يقولانه ، وليس ثمة حاجة الى الشك في أقوالهما

— حسناً ، وماذا تريد مني أن أفعل ؟

— أريد أن تكشف التموض عن هذه الجريمة يا سير هنري .

— أو بمعنى آخر أن أقوم بدور البوليس السري الخاص

— نعم ، هل هذا يتعارض مع اللياقة او القانون ؟

— لا ، لا . مطلقاً . من الذي يتولى أمر هذه القضية ؟

— الكولونيل ملشيت ، والحكمدار هاربر ، والمفتش سلاك .

فابتسم السير هنري وقال :

— ولكنك أغفلت شخصاً آخر ، شخصاً اعتبره من أبرع الذين يكشفون

التموض عن الجرائم المعقدة . والعجيب انه مقيم في هذه المنطقة ، بل إنه الآن في هذا الفندق .

— من تعني ؟

— سيدة لطيفة لحتها وأنا أمر في هوو الفندق جالساً بالقرب من العمود

الثالث على يسار الداخل . إنها مس ماربل ، جين ماربل ، وهي من سكان بلدة سانت ماري ميد . وأعتقد أنها أبرع الدارسين لأعماق النفس البشرية . وان



المرات التي ساعدتنا فيها للقبض على المجرم الحقيقي لا تعد ولا تحصى . ولست أنسى آخر مرة قدمت لنا فيه الأدلة على المجرم الحقيقي بعد أن كاد حكم الاعدام يصدر على رجل برى.

فحملني جفرسون في وجهه مدهوشاً ، ثم قطب جبينه وقال :  
- لا شك انك تمزح ..

- لا ، مطلقاً .. وأكبر ظني انها جاءت الى الفندق ، لتقوم بتحرياتها الخاصة ، في هدوء كالمعتاد ، ثم تفاجئنا بالمجرم الحقيقي ، الذي ارتكب هذه الجريمة



وارتسمت البهجة على وجه مس ماربل حين رأت السير هنري مقبلاً نحوها ،  
فهمت قائلة :

- هذه مفاجأة سارة يا سير-هنري .

- إنني لأشد سروراً . هل أنت مقيمة هنا يا مس ماربل ؟

- نعم . نحن مقيمون هنا مؤقتاً .

- أنتم ؟

- مسز بانثري وأنا . هل سمعت بما حدث ؟ أرى انك قد سمعت . ان

الأمر فظيع ، اليس كذلك ؟

- وماذا تفعل دولي بانثري هنا ؟ أقيم زوجها معها أيضاً ؟

- لا . إن تأثر كل منهما بالمأساة يختلف باختلاف طباعهما . فبينما ينمزل

آرثر المسكين عن الناس في مكتبه او يهرب الى مزرعته كالسلحفاة التي تختبئ داخل صدفتها ، إذا زوجته تواجه الأمر وتهتم به ، وتحاول ان تساهم في إيجاد حل للمشكلة

- ولهذا جاءت بك الى هنا لتخرجي لها الأرانب من القبة ؟

- انها تعتقد أن في مقدوري المعاونة في كشف غموض هذه الجريمة وفي ،  
الواقع أعتقد اني لن أستطيع أن أفعل شيئاً .
- اليست لديك أية آراء أو أقوال يتداولها سكان المنطقة ؟
- إنني لا أعرف الا الخطوط العامة للحادث .
- إذن يجب أن أذكر لك التفاصيل التي سمعتها الآن من المستر كونوي  
جفرسون .
- ولما حدثنا بكل ما يعرفه عن الجريمة ، بدا الاهتمام واضحاً على وجهها  
وهي تقول :
- يا للمستر جفرسون المسكين ! ويا لها من قصة اليمة . لقد كان خيراً  
للمسكين أن يموت مع زوجته وابنه وابنته ، على أن يعيش وحيداً مقعداً  
عاجزاً تماماً .
- نعم . ولهذا فان أصدقائه معجبون به أشد الاعجاب لأنه استطاع أن  
يقهر الألم والأحزان والمعجز البدني وان يواجه الحياة بشجاعة رائعة .
- لا شك ان هذا كله جدير بالاعجاب حقاً .
- ولكن الشيء العجيب الذي لا أعرف له تفسيراً ، هو ذلك الشعور  
الداق المفاجيء الذي شعر به نحو الفتاة المسكينة . لا شك انها كانت ممتازة في  
ناحية ما . .
- بل أعتقد انها لم تكن ممتازة في شيء على الاطلاق .
- اذن فهل تظنين انه ، انه ؟ .
- لا ، لا . إنني لا أظن ان شيئاً ما كان بين الفتاة المسكينة والرجل المجوز  
المقعد ، هذا وان كان كل شيء محتمل الوقوع ولكني أفسر شعوره المفاجيء  
الداق نحوها بأمر بسيط ، وهو انه وجد فيها الانسانية الرقيقة المعطوف التي  
أسعدت حياته فجأة بثرثرتها وخفة دمها ، ودماثة طباعها . وليس من شك في  
أنه رجل ذكي حساس ، ولملح لاحظ في الأعوام أو الأشهر الأخيرة أن

زوجة ابنه وزوج ابنته لم يعودا يهتان بامرهم الا اضطراراً ، وانها يتمنيات أول فرصة سانحة للانفصال عنه . ثم أتت هذه بشبابها وخفة روحها ، ورقة حديثها واهتمامها بامرهم ، فلأت حياتهم الكثيرة بالمرح ، وربطت جفاف عيشة بالنسيم الرخاء ، فاذا هو يشعر انها لازمة له لزوم المساء للنبات الذاوي من فرط الظمأ ، واذا هو يقرر ان يتبينها ويترك لها ثروته وهو يشعر في قرارة نفسه انه بهذا الاجراء لا يظلم أحداً . ولا تنسى أنه يحس بالرضا النفسي وهو يرى أمارات السعادة ترتسم على وجهها وهي ترى منه هذا السخاء العظيم والعطف الكبير !

— ولكن كيف يكون الحال لو ان الفتاة طالبت بحقها في الزواج ؟  
كان من المحتمل جداً ان يعمل على زواجها ، بل وان يختار لها الزوج المناسب . ولكني أشك كثيراً ، فان الرجل ، مهما تكن ظروفه وسنه ، لا بد وان يشعر بالنيرة في ظروف كهذه فهي وإن كانت ابنته قانوناً ، فانها ليست ابنته حقاً . وليس من شك في ان الفتاة كانت تدرك هذا الموقف ، ومن ثم حرصت على إخفاء أية علاقة حب قد تكون بينها وبين شاب ما .

فابتسم السير هنري قائلاً :

— ولعل الشاب لم يقبل هذا الوضع !

— أعتقد أن هذا هو التعليل الوحيد للحدث ، في الوقت الحاضر . وبما يؤيد هذا الرأي ان ابنة عمها جوزي كانت غاضبة لما حدث أكثر مما كانت حزينة . فلا شك ان روبي بتصرفاتها التي أدت الى مقتلها قد أفسدت الخطة المرسومة كلها .

— يا لجوزي من فتاة جريئة !

— لا تتسرع في الحكم عليها وإنما حاول ان تلمس لها العذر ، بسبب الظروف المحيطة بها . لقد عاشت حياتها تسمى لكسب رزقها بالعرق

والدموع . ثم إذا هي ترى ، رجلاً عجوزاً مقعداً واسع الثراء ، وحيداً في الحياة ، يعيش مرغماً مع زوجة ابن متوفي ، وزوج ابنة متوفاة . ولا تنس أنها في ميعة الشباب ، ولا تربطها به الا ذكرى اليمعة قاسية ، ولعلمها يريدان أن يتزوجا مرة أخرى ، وفي مثل هذه الحالة يحس الرجل المعجوز بذلك إحساساً قوياً ، ولهذا فكر في هذه الناحية الأخرى ، ثم ما ضرها هي لو أنها وضعت خطة تسعد بها الرجل في سنواته الباقية له ، ثم تنعم هي بعد ذلك مع روبي بثروة طائلة ..

وبعد برهة من الصمت ، أردفت مس ماربل قائلة  
- ولكن المأساة الحقيقية هي التي سيعاني منها الكولونيل بان تري إذا لم يقبض على القاتل .  
- ماذا تعنين ؟

- أعني انه إذا لم يكشف الغموض عن هذه الجريمة ، فسيظل الناس في هذه المنطقة يمتقدون ان للكولونيل بان تري يدأ فيها ، ويظل هذا الاعتقاد ينتشر ويشدد حتى ينتهي الى تجنب الناس للكولونيل وزوجته ، ثم اذا المسكين يفظن اخيراً الى حقيقة الموقف ، ولا أحد غير الله يدري ما قد يحل به عندئذ من أجل هذا كله أثبت أسعى وراء حل هذه المشكلة ، والكشف عن غوامضها .

فقال السير هنري ببطء :  
- ألدلك أية فكرة عن سبب العثور على جثة الفتاة في قصر بان تري .. لا بد وان يوجد تفسير لهذا ، أي نوع من التفسير ..  
طبعاً .

لقد شوهدت الفتاة آخر مرة في نحو الساعة الحادية عشرة إلا ثلثاً وفي منتصف الليل كانت ، بناء على تقرير الطبيب الشرعي ، مقتولة . ويقع قصر الكولونيل على مسافة ثمانية عشر ميلاً من هنا ، وهو طزيق مهد لمسافة

سنة عشر ميلا حتى ينحرف الى الطريق العام . أي أن سيارة قوية يمكنها أن تقطعه في أقل من نصف ساعة . وأية سيارة يمكنها أن تقطعه في حدود خمس وثلاثين دقيقة . ولكن لماذا يعتمد القاتل الى ارتكاب جريمته هنا ، مثلا ، ثم يحمل الجثة الى قصر الكولونيل ، او يحمل الفتاة الى القصر ثم يقتلها هناك ؟ انني لا أدري .

... انك لا تدري طبعاً لأن هذا لم يحدث .

فنظر السير هنري اليها مدهوشاً ثم قال :

— هل تعنين ان شخصاً ما قتلها ثم وضعها في سيارة وحملها الى قصر الكولونيل أو الى اى بيت يمر به في الطريق .

— انني لا أعني شيئاً من هذا القبيل . ولكني أعتقد ان خطة محكمة كانت مرسومة بعناية ، ثم حدث خطأ في التنفيذ .

— لماذا ؟

فهزت مس ماربل كتفها وقالت :

— كثيراً ما يحدث هذا . وكثيراً ما يخطئ الانسان في تنفيذ خطته لأنه أكثر حساسية وأدق في تصرفاته مما ينبغي . ولكن ..

وتوقفت عن الحديث فجأة ثم أردفت قائلة :

— آه ! هذه هي عزيزتنا دولي بان تري .

\*\*\*

وكانت دولي بان تري مقبلة مع أديليد جفرسون ، فلما رأت السير هنري ، أسرعته اليه قائلة في دهشة :

— أهذا أنت ؟

فأخذ يدها بين يديه في حرارة وقال :

— نعم أنا . إنني لا أستطيع أن أعبر لك عن أسفي لما حدث

- إننا جميعاً في حيرة لما حدث. وان آرثر المسكين في حالة ارتباك شديد، وقد أتيت مع مس ماربل لنقوم ببعض التحريات البوليسية الخاصة أتعرف مسز جفرسون ؟

فقال وهو يصافح أديليد :

- نعم . طبعاً .

- هل رأيت حماتي ؟

- نعم ، رأيت .

- يسرني هذا . فنحن في أشد القلق عليه . وان ما حدث كان صدمة عنيفة على أعصابه .

وقالت مسز بان تري :

- هلم الى الشرفة لنشرب شيئاً ونتبادل الحديث عن كل شيء .

ومضى الأربعة الى الشرفة حيث انضموا الى مارك جاسكل الذي كانت جالسا على انفراد في الجانب الأقصى. وبعد حديث عابر، اندفعت مسز بان تري الى الحديث عن الموضوع الرئيسي فقالت :

يمكننا الآن أن نتبادل الآراء عن هذه الجريمة ، اليس كذلك .. فنحن جميعاً ، فيما عدا مس ماربل ، أصدقاء قدامى ، واعتقد أن مس ماربل بما تعرفه عن الجرائم تستطيع أن تساعدنا كثيراً .

فنظر مارك جاسكل الى مس ماربل في دهشة وفضول ثم قال :

- هل .. أنت كاتبة روايات بوليسية ؟

- أوه لا . لست بارعة الى هذا الحد .

فقالت مسز بان تري بحماس :

- إنها مدهشة . ولست أستطيع إلا ان أتحدث عن براعتها بأسهاب .

حسناً .. أرجو يا أديليد أن نخبرينا بكل ما تعرفين ماذا كان رأيك في تلك الفتاة ؟

فترددت أدبيليد جفرسون برهة ، في ارتباك ، ثم ضحكت بشحوب وقالت :

- إنه سؤال مباشر .
- أما كنت تحبينها ؟
- طبعاً لا . لم أكن أحبها
- ولكن . ماذا كان رأيك فيها ؟

وعندئذ رد مارك جاسكل بصراحة قائلاً :

- كانت فتاة سوقية ، صائدة للذهب . بارعة في هذه الناحية . وقد عرفت كيف تحكم شباكها حول جفرسون المسكين .

وقال السير هنري لنفسه وهو ينظر الى مارك : « انه شاب متهور . ما كان ينبغي ان يكون صريحاً الى هذا الحد » .

وكان السير هنري لا يميل بطبعه الى مارك جاسكل . كان يراه ، رجلاً جذاباً للنساء ، ولكنه غادر بطبعه ، ثوار ، متفاخر ، لا يمكن أن يعتمد عليه انسان عاقل وكثيراً ما تساءل في نفسه هل كونوي جفرسون يعرف عن زوج ابنته هذا كله ؟

وقالت مسز بانفري لمارك :

- ألم يكن في مقدوركم ان تنقذوا جفرسون من شباكها ؟

فقال مارك جاسكل :

- كان هذا ممكناً ، لو أننا كنا قد تحققنا من هذه الحقيقة ، في الوقت المناسب .

ثم أرسل نظرة عتاب حاد الى أدبيليد فقالت :

- إن مارك يمتد انه كان ينبغي أن أدرك ما كان يجري في الخفاء .

- نعم يا آدي . لقد أهملت الرجل المعجوز كثيراً في الأيام الأخيرة بسبب دروس التنس وما إلى هذا .

- انني لم أكن أحلم أبداً بأن ..  
- نعم لم يكن أحدنا يحلم بما حدث . فقد كان جفرسون عاقلاً  
متزناً دائماً .

وعندئذ قالت مس ماربل باسمه :  
- إن السادة قد يفقدون اتزانهم في كثير من الأحيان ، وقد يخالف  
باطنهم ظاهرهم .  
فقال مارك :

- أعتقد أنك على صواب يا مس ماربل . ولكننا ، لسوء الحظ ، لم  
نكن نعرف هذه الحقيقة . لقد كنا نتساءل عن سر إعجاب الرجل العجوز  
بتلك الفتاة الحفماء السوقية البهلوانية . ولكننا على كل حال مسرورين لسرور  
بها ، ولم يخطر ببالنا لحظة ان اللعينة كانت تحكم شباكها حوله لشد ما أتنى  
لو كنت أنا الذي خنقتها !

فتهفت أديليد قائلة :  
- مارك ا. يجب أن تكون أشد حذراً في حديثك  
فابتسم في جاذبية وقال :  
- حسناً ، ولكنني أعتقد اني بغير ذلك لظن الناس اني قتلتها حقاً . على اني  
أعتقد انني موضع الشبهات على كل حال . فاذا كان هناك من يستفيد من موت  
الفتاة فهو أنا وأديليد .

فصاحت أديليد قائلة بين الضحك والغضب :  
- مارك . يجب ألا تتحدث هكذا .  
- حسناً ، حسناً ولكنني أحب أن أصرح بما في نفسي . فان مبلغ الحسين  
الف جنيه الذي كان العجوز جفرسون ينوي أن يمنحه لتلك الملعونة الصغيرة ،  
ليس بالشيء البسيط .  
- لا ينبغي ان تقول هذا عنها . إنها ميتة !



فعماد مارك يقول :

- نعم . إنها ميتة ، تلك الشيطانة اللعوب . ثم لماذا العنفا عندما حاولت أن تستغل الميزات التي وهبتها الطبيعة لها ؟ من أنا حتى أنتقد تصرفها ؟ ألم أرتكب أنا كثيراً من الحماقات والمساوىء في حياتي ؟ حسناً لقد كان من حق روبي ان تدبر وتحكم التدبير ، وكنا نحن في الغفلة بحيث لم نستطع أن ندرك حقيقة أمرها وكان علينا نحن ان نلفظن الى تدبيراتها .

وقال له السير هنري :

- ماذا كان موقفك حين أخبرك المستر كونوي جفرسون بموضوع التبنّي ؟

فبسط مارك يديه وقال :

- ماذا كان يمكن أن أقول ؟ ان آدي هي دائماً السيدة المهذبة التي تعرف كيف تسيطر على أعصابها . لقد قابلت الموقف بشجاعة ، وحاولت أنا أن أنجح سبيلها .

فقالت المسز بانثري :

- لو كان هذا الأمر يخصني لأثرت ضجة كبيرة .

- لم يكن لنا أي حق في الاعتراض على تصرفات جفرسون . فالمال ماله ، ونحن لسنا من دمه ولحمه . كما انه كان كريماً معنا . أي أنه لم يكن أماننا إلا التسليم بالأمر الواقع

وأضافت أديليد جفرسون قائلة :

- لو انه ، فقط ، حاول ان يتبنى فتاة أخرى مناسبة .. فأنت تعرف ياسير هنري ، ان للمستر جفرسون ابنين روحيين . فلماذا لم يحاول أن يتبنى واحداً منهما او الاثنين معاً .. وقد كان دائماً ، عظيم العطف على ابني بيتر كذلك .

فقالت المسز بانثري :

- طبعاً ، فقد كنت أنظر دائماً الى ابنك بيتر من زوجك الأول على انه

حفيد المستر جفرسون  
وهذا ما كنت أحسبه أيضاً

وكان في نبرات أديليد وهي تنطق بهذه العبارة ما حمل المس ماربل تلتفت اليها بسرعة هذا بينما كان مارك يقول :  
- ان جوزي هي المسؤولة عن هذا كله . فهي التي أحضرت روبي الى الفندق  
فقال له أديليد :

- أعتقد ان جوزي أتت بها عن عمد لهذا السبب لقد كنت دائماً شديد الاعجاب بها  
- نعم . كنت أحسبها فتاة رائعة . ولست أستطيع أن أزعم انها دبرت الخطة كلها ، ولكي أعتقد انها أدركت ما يجري بين روبي والمجوز جفرسون ، فراحت تشجع الفتاة للتقرب منه والعمل على كسب مودته ، كل هذا دون ان تذكر لأحد كلمة .

فتنهدت اديليد وقالت  
- أعتقد ان الانسان لا يستطيع أن يلومها على هذا الموقف .  
فقال مارك :  
- إن الانسان لا يستطيع ان يلوم اي انسان آخر على اي شيء . فليس بين البشر شخص معصوم .

وسألت المسز بانترى قائلة  
- هل كانت روبي كين تارعة الجمال ؟  
فحملق مارك فيها وقال :  
- لقد ظننت انك رأيت . .  
- اوه . نعم . رأيتها ، رأيت الجثة . ولكن الوجه كان منتفخاً من أثر الحنق ولا يمكن للانسان .

وسرت رعدة خفيفة في جسم المسز بانثري، بينما قال مارك مفكراً ،  
- لا أعتقد انها كانت على شيء كبير من الجمال بدون مساحيق التجميل .  
فوجهها صغير هضم ، وذقنها أصغر مما يجب ، وأسنانها مائلة الى الداخل ،  
وأنفها ..

فقال المسز بانثري :

- إن وصفك لها يثير التقزز .

- لا . ليس الى هذا الحد . انها تبدو رائعة الجمال بمساحيق الزينة والتجميل .  
ليس كذلك يا آدي ؟

- نعم . انها تبدو ماونة كصندوق حاوى . ولا تنس ان لها عيني  
زرقاوين جميلتين .

- ولها نظرات تصطنع فيها البراءة والخفر ، وأجفان مثقلة بالظلال الجذابة ،  
وشعر ذهبي مصبوغ . واني لأذكر الآن ان لها بعض الشبه بزوجتي روزا موند ،  
ولعل هذا ما جذب الرجل المعجوز اليها .

ثم تنهد بعمق وأردف قائلاً :

- ان الأمر في جلته مزعج ، ولكنني وأديليد ، رغم هذا ، لا نملك أنفسنا  
من الشعور بالبهجة والراحة لموت الفتاة .

ولما حارلت أديليد ان تحتج على هبارته ، أسكتها بإشارة من يده  
واستطرد يقول :

- لا داعي للنفاق يا آدي . إننا لا نستطيع أبداً ان نزعم الشعور بالحزن  
على الفتاة . ولكن يمكن القول اننا نشعر بالأسف من أجل المعجوز جفرسون .  
فان ما حدث كان صدمة عنيفة له .

وتوقف فجأة عن الحديث حين رأى باب الشرفة يفتح ويدخل منه رجل  
راح يتقدم نحوهم . ثم عاد يقول :

- يا لك من مأكرة يا أديليد ! أنظري من القادم اليها الآن .

واستدارت مسر جفرسون برأسها ، ثم نهضت مسرعة وقد اضطرم وجهها قليلا وهي تسرع إلى الرجل الطويل ذي الوجه النحيل الأسمر الذي كان يتقدم نحوهم وهو يتلفت حوله .

وقالت المسز بانترى :

— اليس هذا هو المستر هوجو ماكلين ؟

فقال مارك :

— نعم هوجو ماكلين ، أو إذا شئت الاسم القديم وليام دوبين .

ومغمت المسز بانترى قلتيه :

— إنه شديد الوفاء . ~~الآن~~ كذلك ؟

— إن له وقاء الكلب ~~يستمتع به على~~ آدي إلا ان تصفر له حق يسرع إليها من أي ركن في العالم . إنه تأمل دائما في أن يتزوجها ذات يوم . وأعتقد انها ستفعل .

ونظرت المس ماربل الى اديليد وهوجو باسمة وقالت :

— آه . هذه قصة غرام !

فقال مارك :

— نعم . قصة غرام من الطراز القديم . لقد بدأت منذ أعوام ولا تزال . ان أديليد من هذا النوع .

ثم أردف قائلا بعد برهة تفكير :

— أعتقد ان أديليد استدعته تليفونيا هذا الصباح . ولكنها لم تخبرني .

وعندئذ أقبل ادواردز ، الخادم الخاص للمستر جفرسون ، واقترب يهدوء

من مارك ، وقال له بصوته المهذب :

— معذرة يا سيدي . ان المستر جفرسون يريد محادثتك .

فوثب مارك واقفا وهو يقول :

— سأصعد إليه حالا .

ويعد أن حيا وانصرف ، مال السير هنري على المس ماربل وقال هامساً :

— ما رأيك في هذين المستفيدين من وقوع الجريمة ؟

فقالت المس ماربل وهي تتأمل أدبليد الواقعة مع صديقها القديم :

— أعتقد انها أم من الطراز الأول .

فقالت المسز بانفري :

— نعم . انها شديدة الحب لابنها بيتر .

— إنها من السيدات اللاتي يحبهن كل انسان . أعني انها سيدة من النوع الذي يهواه الرجل الهادف للزواج والاستقرار .

وقال السير هنري :

— وماذا عن مارك جاسكل ؟

فقالت المس ماربل :

— إنه رجل متقلب من صيادي الثروات .

— إذن فانت لا تميلين اليه .

— إنني أميل اليه كواحدة من الجنس الآخر . فهو من النوع الذي يستهوي

أغلب النساء ، ولكنني أعقل وأذكي من أن أقع بين يديه . إلا أنه غير متزن ، كثير الكلام كما رأيتم .

فقال السير هنري :

— أخشى ان توقعه تربوته في مأزق حرج اذا لم يلتزم الحذر .

وفي تلك اللحظة تقدم من ناحية سلم الشرفة شاب طويل وسم في بنطلون أبيض ، ولكنه توقف برهة ، وراح ينظر الى مسز جفرسون وهي تتبادل الحديث مع صديقها الوفي القديم هوجو ماكلين . وأوماً السير هنري برأسه الى الشاب الوسيم وقال :

— هذا صاحبنا ريموند ستار ، الراقص ولاعب التنس المحترف .

فقالت المس ماربل بعد ان حدجته بانظارها :

- إنه وسيم جداً ، اليس كذلك ..  
 - أعتقد هذا .
- أظن ان المسز جفرسون تتلقى على يديه دروساً في رياضة التنس .
- هل تهدفين من حديثك هذا الى معنى خاص يا جين ؟
- وقبل أن تجيب المس ماربل ، إذا بالصغير بيتر يجري بسرعة نحوهم وينضم اليهم ويقول للسير هنري :
- هل انت من رجال المباحث كذلك؟ لقد رأيتك تتحدث مع الحكمدار البدن .
- نعم يا بني .
- وقد قال لي بعضهم انك كنت رجلاً عظيم الشأن جداً من رجال المباحث في لندن ، رئيس اسكتلانديارد او كنت شيئاً من هذا القبيل .
- إن رئيس اسكتلانديارد عادة رجل غبي في الروايات البوليسية ، اليس كذلك ؟
- لا ، ليس الآن . ان السخريه من رجال المباحث العامة في الروايات البوليسية أصبحت موضة قديمة . والآن هل تعرف من قتل المسكينة مس كين ؟
- لا ، لم أعرف بعد .
- فقال المسز بانثري :
- هل أنت مستمتع بهذا الجو المثير يا بيتر ؟
- نعم ، لا أنكر هذا . فان هذا الحادث قد غير رغبة الحياة هنا بعض الشيء . وأنا بطبيعة الحال لم أعمل في البحث عن الأدلة والقرائن . ولكني لم أوفق إلا أن لدي هدية تذكارية عجيبة . أتحب ان تراها ا تصور ان أمي أرادت أن القى بها . إن الأمهات أحياناً يثرن أعصاب الأبناء
- ثم أخرج من جيبه علبة ثقاب فتحتها وتناول من محتوياتها « الثمينة » قلامة ظفر ثم قال :
- هذه قلامة ظفر . قلامة ظفرها هي . لسوف الصق عليها ورقة مكتوباً

عليها « ظفر المجني عليها روبي كين » وأحلبها معي الى المدرسة انها تذكرك  
مدهش اليس كذلك ..

فسألته مس ماربل قائلة :

- من أين جئت بها ؟

- اب المسألة ترجع الى الحظ ، لأنني لم أكن أعلم ، طبعاً ، انها ستقتل في  
نفس الليلة . لقد اشتبك ظفر روبي كين قبيل العشاء أمس في مطرف « شال »  
جوزي وقصته أمني وأعطيني إياه لألقي به إلى سلة المهملات ولكنني وضعتني في  
جيبتي ، ثم تذكرت أمره هذا الصباح ، فاحتفظت به تذكراً كما ترى .  
فقال السير هنري :

- هل معك تذكارات أخرى ؟

- لا أدري ولكن معي شيئاً قد يكون تذكراً .

- ماذا تعني أيها الرجل الصغير ؟

فتناول بيتر من حيبه مطروفاً أخرج منه قطعة بنية اللون من مادة لينة ،  
ثم قال :

- إنها قطعة من رباط حذاء المستر جورج بارتليت لقد رأيت حذاءه  
خارج الغرفة هذا الصباح ، فأخذت قطعة من رباطه على سبيل الاحتياط .  
الاحتياط ! مم ؟

- قد يكون هو القاتل . فهو الشخص الذي شوهدت روبي معه آخر مرة .  
آه هذا هو العم هوجو ماكلين . لم أكن أعرف ان أمني أرسلت تستدعيه . إنها  
تستدعيه دائماً كلما حدث شيء . وهذه جوزي آتية أيضاً . جوزي !

وتوقفت جوزي في مسيرها بالشرفة ، وارتسمت الدهشة على وجهها حين  
رأت المسز بانثري والمس ماربل . وقالت لها الأولى بأصمّة .

- كيف حالك يا مس تيرنر . لقد جئنا لنقوم ببعض التحريات الخاصة هنا .  
فتلفتت جوزي حولها ثم قالت هامسة :

— أرجو أن تكو في على حذر يا سيدتي . فإن الزلاء لا يعرفون ما حدث بعد . أعني ان الخبر لم ينتشر بعد في الصحف . وأنا أخشى ان تنهال الأسئلة علي من الجميع ، ولست أدري ماذا أفعل !  
ثم نظرت في رجاء الى مس ماربل التي قالت لها :  
— نعم . إن موقفك سيكون على جانب كبير من الحرج يا مس تيرنر

فقال السير هنري :

— هل تسمحين لي يا مس تيرنر أن ألقى عليك سؤالاً صريحاً ؟  
— يمكنك ان تسأل ما تشاء يا سيدي .  
— هل حدث بينك وبين مسز جفرسون او المستر جاسكل أي نوع من الخلاف او سوء التفاهم ؟  
— أتعني بسبب الجريمة ؟  
— لا . وإنما أعني سبباً آخر .

فوقعت جوزي تلوي أصابعها في شيء من الضيق ثم قالت :  
— حدث ، ولم يحدث ، ولعلك تذكر ما أعني . إننا لم نتبادل الحديث في الموضوع بصراحة ، ولكنها يعتقدان أنني المدبرة لكل شيء . أعني مسألة اهتمام مستر جفرسون المفاجيء بروبي كين . ولكن الحقيقة غير ذلك . فلم يكن لي شأن فيما حدث . وان مثل هذه الأمور تقع دائماً ، ولم يخطر ببالي لحظة أن العلاقة بين روبي والعجوز جفرسون ستنتهي الى مثل ذلك والواقع إنني فوجئت بهذا كله مفاجأة شديدة .

وكان يبدو في رنين صوتها الاخلاص والصدق . ولكن السير هنري قال :  
— إنني واثق مما تقولين ولكن ماذا كان موقفك حين حدث ذلك ؟

فرفعت جوزي ذقنها وقالت في تحد :  
— إن المسألة كانت ضربة حظ سعيدة ، وإن لكل إنسان الحق في ان يكون سعيد الحظ يوماً .



ثم انتقلت بنظراتها من وجه إلى آخر ، وأخيراً مضت في طريقها إلى خارج الشرفة بينما قال الصغير بيتر معلقاً :  
- لا أظن انها هي القاتلة !

وقالت المس ماربل :  
- قلامة الظفر هذه مهمة يا بيتر . فقد فسرت لي شيئاً كان غامضاً علي ، أعني موضوع أظافرها .  
فقال السير هنري :  
- أظافرها .. ماذا تعنين ؟

- كنت لاحظت أن أظافر الفتاة القتيلة مقلمة جداً ، وقد عجبت لهذا ، لأن فتاة من هذا الطراز تطلق أظافرها عادة وتصقلها وتلونها وتعني بها ولكن ما دام قد انكسر ظفر منها ، فلا شك انها قلمت بقية الأظافر . ترى هل عثر أحد رجال البوليس على بقية القلامات في غرفتها ؟

فنظر السير هنري إليها مدهوشاً وقال :  
- لسوف أسأل الحاكم في أقرب فرصة . أعني عندما يعود الى الفندق .  
فقالت المس بان تري :  
- وأين ذهب ؟

- ذهب لمعاينة حادث آخر . سيارة محترقة داخل محجر .  
فقالت المس ماربل بانفاس لاهثة :  
- هل وقعت جريمة قتل ثانية ؟  
- أخشى ان أقول نعم ! فقد عثروا على آثار جثة آدمية فيها .

أظن انها جثة تلك الفتاة المفقودة بعد انصرافها من حفلة المرشدات واسمها باشانس لالا .. باميليا . نعم باميليا ريفز .  
فحملني السير هنري إليها قائلاً :  
- لماذا تظنين هذا بحق السماء ؟

... ألم يذيعوا من محطة الاذاعة المحلية عن فقد هذه الفتاة منذ ليلة أمس ،  
وان منزل اسرتها يقع في بلدة دينلاي فيل ، وهي غير بعيدة من هنا ، وانها  
شوهدت آخر مرة في حفلة المرشدات ببلدة دانبري داونز ، وهي جد قريبة من  
هنا . والواقع انه كان عليها ان تمر من هذه البلدة وانموث لتصل الى بيتها . ومن  
هذا يتبين بوضوح انها الضحية الثانية . اعني انها قد تكون رأت او سمعت شيئاً  
لم يكن ينبغي أن تراه او تسمعه . فإذا صح هذا ، فانها تصبح مصدر خطر شديد  
على القاتل ، ومن ثم قرر التخلص منها .

فقال الى هنري :

— إذن فأنت تعتقدين ان القاتل ارتكب جريمة قتل ثانية ؟  
— لماذا لا ؟ إن الذي يرتكب جريمة قتل واحدة لا يتردد في ارتكاب جريمة  
قتل ثانية و .. وثالثة .

— ثالثة .. أتتوقعين حدوث جريمة قتل ثالثة ؟

— هذا محتمل في رأيي . محتمل جداً .

— إنك تفزعيني يا مس ماربل . أتعرفين من سيكون الضحية التالية ؟

فزمت مس ماربل شفقتها وأومأت برأسها وقالت .

— أظن ان عندي فكرة عن ذلك .

## قسم الحكمدار هاربر

وقف الحكمدار هاربر يتأمل السيارة المحترقة التي أصبحت مجرد كومة من الحديد الأسود الملتوي . ومنظر السيارة المحترقة عادة يثير في النفس الاشمئزاز والتفزز حتى لو لم يكن بها بقايا جسد محترق تماماً .

إن محجر فين بقعة بعيدة . بعيدة عن الأماكن المأهولة . وبرغم انه لا يبعد عن دافنوث أكثر من ميلين في طريق مستقيم ، إلا أن الوصول اليه يحتم المرور في طريق ضيق وعر ملتو ، لا يكاد يتسع لأكثر من سيارة واحدة ، ولا يؤدي إلا للمحجر نفسه . وكان العمل في المحجر قد توقف منذ امد بعيد ، ولم يعد يتردد عليه الا القليل من الزائرين الباسحين عن غمار التوت . وهو في الواقع بقعة مثالية للتخلص من سيارة ما . ذلك انه لم يكن من المحتمل ان يكتشف أحد أمرها ، إلا بعد أسابيع عديدة ، لولا الوهج الناري الذي رآه مصادفة العامل البرت بيجز ، وهو في طريقه إلى عمله

وكان البرت بيجز لا يزال واقفاً في ذلك المكان ، يردد ما رآه مرة بعد أخرى رغم ان مجمل حديثه لم يكن يزيد عن عبارة محدودة تدور حول

رؤيته وهجاً تاريخياً شديداً بالقرب من محجر فين ، فلما استبد به الفضول ، ذهب الى المحجر حيث رأى السيارة والنار لا تزال مضرمة بها ، ولكن لم يخطر بباله أبداً أن في داخلها جثة آدمية .

وكان رجال المباحث في مقاطعة جلنشاير مشغولين بالعمل حول السيارة ، فالتقطوا مجموعة من الصور لها من مختلف الزوايا ، بينما كان الطبيب يجري فحص بقايا الجثة المحترقة في داخلها ولما انتهى من الفحص ، نفذ يديه مما علق بها من رماد ، ثم قال للحكمدار هاربر ، بوجه مكتئب :

— لم أعثر من الجثة كلها إلا على جزء من الساق وحذاء . وأنا شخصياً لا أستطيع أن اجزم الآن ما إذا كانت الجثة لرجل أو امرأة . ولكن هذا ممكن بعد الفحص الدقيق لعظام الساق . أما فردة الحذاء فهي من الجلد الأسود ذي الأربطة . من النوع الذي ترتديه تلميذات المدارس .

— لقد أبلغنا عن فقد تلميذة من المقاطعة المجاورة . فتاة في السادسة عشر من عمرها أو نحو هذا .

— إذن فمن المحتمل ان تكون هي ! يا للسكينة !

— هل كانت على قيد الحياة عندما .

— لا ، لا ، لا أعتمد هذا . لم أر في بقايا الجثة ما يدل على انها تحاول النجاة من السيارة عند احتراقها . وإنما كان الجسد ملقى على المقعد والساق ممتدة خارج السيارة وهذا يعني انها كانت ميتة قبل اشتعال النار في السيارة لاختفاء معالم الجريمة .

ثم توقف الطبيب عن الحديث وسأل قائلاً :

— هل تريد أن أبقى ؟

— لا ، وشكراً .

— حسناً ، طاب يومك .

وانصرف الطبيب الى سيارته ، بينما تقدم هاربر الى أحد رجاله المتخصصين في هذا النوع من جرائم السيارات وكان يقوم بأبحاثه حول السيارة ، وفيها ، فلما رأى الحكدار هاربر بالقرب منه ، رفع رأسه وقال :

— إنها حالة واضحة . لقد سكب البنزين عليها واضرمت النار فيها عمداً وقد وجدنا ثلاث علب بنزين فارغة في دغل قريب .

وكان ثمة رجل بوليس آخر غير بعيد ، ينحني ويلتقط شيئاً صغيراً وقد أمسك في يده فردة الحذاء السوداء التي لم تحترق تماماً وقد تقدم نحو هاربر وبسط يده بذلك الشيء الصغير وقال :

— أنظر يا سيدي ! ان هذا يتفق مع رأيك .

— أهو زر من الثوب الرسمي للمرشدات ؟

— نعم يا سيدي .

— إذن فلم يعد هناك شك في شخصية القتيلة

وأحسن الحكدار بالألم يعتصر قلبه ، وهو يتذكر الضحية الأولى روبي كين ، شابة في ميعه الصبا ثم الضحية الثانية باميليا ريفز ، فتاة في زهرة العمر .

وعاد يكرر القول لنفسه :

— ماذا دهي مقاطعة جلنشاي ! هل اكتسحها وباء إجرامي ؟

وكان عليه أولاً أن يتصل تليفونياً برئيسه المباشر ، ثم بالكولونيل ملشيت . ورغم أن الفتاة باميليا ريفز من مقاطعة رادفوردشاير ، إلا ان جثتها وجدت في مقاطعة جلنشاي . اما المهمة الثانية فكانت ثقيلة على نفسه . كان عليه ان يحمل النبأ الأليم الى والدي الفتاة .

\* \* \*

نظر الحكمدار هاربر ، الى واجهة الفيلا التي يقيم فيها والدها باميليا ريفز قبل ان يضغط على الجرس . كانت فيلا صغيرة انيقة تحيط بها حديقة واسعة تبلغ مساحتها نحو فدان . وكانت في جملتها من نوع الفيلات التي يقيم بها المتقاعدون من كبار رجال الجيش وموظفي الحكومة : رجال مهذبون طيبون ، لا يدخلون بشيء على تعليم أبنائهم والعناية بهم اي انهم ليسوا أبداً من نوع الرجال الذين يمكن ان يكون لهم أية علاقة بمثل هذه المآسي والجرائم البشعة .

وضغط على الجرس ، وسرعان ما اقبل خادم عجوز ، وصحبته الى غرفة استقبال واسعة ، رأى فيها كهلاً عسكري المظهر ، مقتول الشارب ، وسيدة حمراء العتيق من فرط البكاء . وقد وقف الاثنان واقفين حين رأيا الحكمدار ، وكانت السيدة هي التي هتفت قائلة في لهفة :

— هل جئتنا بأخبار عن باميليا ؟

ثم انكشفت في نفسها فجأة حين رأت ما ارتسم على وجه الحكمدار من ألم وكتابة وهو يقول .

— أخشى أن أقول أنه يجب ان تستعدا لتلقي أبناء سيئة

فتمتمت السيدة في فزع :

— هل .. باميليا ؟

وقال الميجر ريفز :

— هل حدث لها شيء ؟

— نعم يا سيدي

— هل تعني انها .. ماتت ؟

وانفجرت مسر ريفز في بكاء حار ، وطوق زوجها عنقها بذراعه مهدئاً وهو ينظر متسانداً الى الحكمدار الذي أوما برأسه ، فسأله بقوله :

- أهى حادثة ؟
- لیس تماماً یا میجر ریفز لقد عثرنا على .. علیها فی سياره محترقة تماماً  
بمحجر فین المهجور
- وانهارت المسز ریفز تماماً ، وأنشأت تنشج ببكاء یزق القلب .
- وعاد المیجر ریفز یقول یصوت حاد :
- ما معنی هذا ، هل .. اعتدی أحد علی ابنتی ؟
- هذا ما یبدو یا سیدی ، وقد جئت لأستقی بعض المعلومات منكنا. إذا  
أمكن هذا
- یمکنك أن تلقی علینا ما تشاء من أسئلة . ولكننا لا نكاد نصدق أن  
أحدًا فی هذا العالم یمكن أن یضمر شیئًا لبامیلیا . إنها طفلة .
- فقال الحکمدار بثبات :
- لقد أبلغت مرکز بولیس المقاطعة عن الظرف التي اختفت فیها ابنتك .
- قلت انها انصرفت من حفلة المرشدات ، وكنت تتوقع وصولها إلى البیت فی  
موعد العشاء الیس كذلك ؟
- فأجاب المیجر ریفز :
- نعم .
- هل كانت ستركب السیارة العامة فی طریق العودة ؟
- نعم .

- لقد فهمنا ، بناء علی أقوال زمیلاتها من المرشدات ، أنت بامیلیا  
قالت بعد انتهاء الحفلة انها ذاهبة إلى دانوث ومنها إلى بلدة وولورث ، ثم  
تستقل السیارة العامة للعودة إلى البیت . فهل اتخذها لهذا الطریق یعتبر فی  
نظرك أمراً عادياً ؟

- أوه ، نعم. كانت بامیلیا تحب دائماً الذهاب إلى بلدة وولورث ، وأحياناً  
إلى دانوث لتشتري ما تحتاج إلیه . والسیارة العامة تمر فی الطریق العسाम علی

مسافة ربع ميل من هنا .

- ألم يكن لديها ، بقدر ما تعلم ، خطة أخرى ؟

- لا .

- ألم يكن غرضها ، من الذهاب الى دانغوث ، مقابلة شخص معين

هناك مثلاً ؟

فرد الميجر ريفز يهدوء :

- لا . لاني واثق من هذا . فلو كانت تبغي مقابلة أحد لصارحتنا بذلك . ولهذا كنا نتوقع وصولها في موعد العشاء . وهذا ما دعانا الى إبلاغ مركز البوليس عن غيابها حين تأخرت عن موعد عودتها كثيراً . فانها لم تتعود التأخر أبداً .

- ألم يكن لابنتك أصدقاء غير مرغوب فيهم . أعني .. لم تكن راضياً

عنهم ؟!

- لا . لم تحدث في حياة ابنتي مشكلة من هذا النوع ابداً .

وقالت المسز ريفز وهي تشفق بالبكاء :

- إن باميليا لم تكن غير طفلة . وكانت تشغل أوقات فراغها بالرياضة والألعاب .

- هل يعرف أحدكم شاباً اسمه جورج بارتليت ، المقيم بفندق الماجستيك

بدانغوث ؟

- لا . لم نسمع باسمه أبداً .

ثم أردف الميجر قائلاً بجدة :

- ما شأن هذا الرجل بالموضوع ؟

- إنه شاب ، وهو صاحب السيارة منيون ١٤ ، التي احترقت بحشة

ابنتك .



- إذن فلا شك انه .
- لقد أبلغ عن فقدتها في ضحى هذا اليوم. كانت في فناء فندق الماجستيك ظهر أمس . ومن الممكن ان يكون أي شخص قد سرقها .
- الم ير أحد السارق ؟
- لا . فقد كانت في الفناء عشرات من السيارات من هذا الطراز ، تدخل وتخرج طوال اليوم .
- وصاحبت المسز ريفز :
- ولكن ، ألا تفعلون شيئاً . لماذا لم تقبضوا على ذلك الشيطان؟ ابنتي .
- ابنتي الصغيرة . هل أحرقت حية ؟
- لا ياسيدي . انها لم تتعذب . أوكد لك انها كانت ميتة حين اشتعلت النار في السيارة .
- وكيف قتلت ؟
- إننا لم نعرف بعد . لقد أكلت النار كل دليل ينم عن طريقة قتلها .
- ثم أردف قائلاً في لهجة حاسمة :
- أوكد لك ياسيدي ، اننا لن ندخر وسعاً في القبض على القاتل .
- ولسوف نعلم ، آجلاً او عاجلاً ، على شخص رأى ابنتك أمس في دانغوث ، او رأى مع من كانت .
- وقالت الأم مملوقة :
- أين . أين هي ؟ هل أستطيع أن أذهب لرؤيتها ؟
- ومرة أخرى تبادل الحكدار النظر مع الميجر ريفز ثم قال :
- إنها بين يدي الطبيب الشرعي الآن. وأقترح ان يأتي الميجر معي ليشرف بنفسه على كل شيء .
- وفيا كان الاثنان يمضيان في طريق الخروج ، قال ريفز مشيراً إلى صورة

كبيرة معلقة :

. هذه هي باميليا مع فريق الهوكي بالمدرسة

ولما نظر هاربر الى حيث أشار ريفز ، رأى فتاة يتم وجهها عن الطهر  
والبراءة والفرحة بالحياة .

وزم شفتيه وقال لنفسه : « قد تكون روبي كين جلبت على نفسها ! لقد  
شخص معين بسبب تصرفاتها مع آل جفرسون . ولكن .. ما ذنب هذه  
الطاهرة البريئة ؟ »

ووجد نفسه يقسم ألا يهدأ او يستريح له بال ، حتى يقبض على القاتل حياً  
أو ميتاً ..

## أحاديث

بعد يوم ار يومين كان الحكدار هاربر جالساً في مواجهة الكولونيل ملشيت بمكتبه بمركز بوليس ماكينهام ، ينصت اليه وهو يقول :

- حسناً ، إننا نعرف الآن اين نحن ، او على الأصح لا نعرف اين نحن ؟

- إن العبارة الأخيرة هي الأصح يا سيدي .

- إن لدينا الآن جريعتي قتل : روبي كين وتلك التلميذة باميليا ويفز . ورغم اننا لا نملك الأدلة الكافية على حقيقة شخصيتها ، فقد اعترف والداها ان فردة الخذاء ، التي وجدت في السيارة هي لها ، وان الزر هو زر ثوب رسمي لفريق المرشدات ، وانه لأمر فطيع ، ولكن المهم الآن : هل ثمة علاقة بين الجريعتين ؟

- إني واثق من هذا .

- وهذا هو رأيي أيضاً .

ونظر الحكدار هاربر إلى أطراف أصابعه ثم استأنف الحديث قائلاً :

- لقد اشتركت باميليا في حفلة المرشدات المقامة ببسالة دانبري داويز . وقد شهدت زميلاتها انها كانت أثناء الحفلة طيبيعية مرحة . ولكنها لم تدعم مع

زميلاتها الثلاث بالسيارة العامة الى ميدشستر، قائلة لهن انها ذاهبة الى وولورث عن طريق دانفوت، ومن هناك تستقل السيارة العامة الى منزلها. والطريق العام المؤدي الى دانفوت من دانبري داونز، ينحرف انحرافاً واسعاً الى الداخل، بعيداً عن شاطئ البحر. ولكن باميليا ريفز اختصرت الطريق وعبرت حقليين وجرماً ثم حارة تؤدي بها إلى دانفوت بالقرب من فندق الماجستيك. بل أرت الحارة في الواقع تمر بالفندق من ناحيته الغربية. ولهذا فانه يحتمل ان تكون قد سمعت او رأت شيئاً يتعلق بجريمة روبى كين او يمكن ان يكون دليلاً يفضح القاتل، كأن تكون مثلاً قد سمعت او رأت شخصاً معيناً يتفق على موعد لقاء مع روبى. ولما أدرك القاتل ان هذه التلميذة رآته او سمعته، قرر التخلص منها بأي ثمن.

فقال الكولونيل ملشيت :

— هذا احتمال مرجح. وهناك احتمال آخر أقل رجاحة، وهو انها ذهبت الى دانفوت لمقابلة شخص معين غير معروف من أصدقائها أو أهلها، وان مقتلها ليس له علاقة بجريمة روبى كين.

— نعم يا سيدي. ولكن هناك شيء آخر يؤيد وجود علاقة بين الجريمتين. وهي السيارة المحترقة. انها سيارة المدعو جورج بارتليت أحد نزلاء فندق الماجستيك الذي كانت روبى كين تراقصه آخر مرة، ومعنى ذلك ان هناك صلة بين موت الفتاة باميليا والفندق.

ومرة أخرى تلاقت عيون الرجلين بينما كان الكولونيل يقول :

— جورج بارتليت ؟ أيمن أن يكون هو ؟ ما رأيك ؟

— لقد شوهدت روبى كين آخر مرة وهي تراقصه، فلماذا لو انه واعدما على اللقاء خارج الفندق ؟ وماذا لو ان باميليا ريفز سمعته او رآته يتكلم معها في الحارة الضيقة خارج الفندق ؟

— وعدا هذا فانه لم يبلغ عن اختفاء سيارته إلا في ضحى اليوم التالي،

وقد كان مرتبطاً أثناء حديثه معنا وهو يزعم انه لا يتذكر تماماً متى رآها آخر مرة في الفناء .

- قد يدل هذا على ذكاء فارط ، او غباء شديد .

- ولكننا الآن في حاجة الى الحافز للقتل . فما الذي يحفز جورج بارتليت على قتل روبي كين ؟

- نعم . هذه هي الصخرة التي نصطدم بها دائماً . الحافز على الجريمة . إن جميع التقارير الواردة عن مسرح الباليه دي دانس تؤكد انه لم يكن لروبي كين صديق خاص . إن المفتش سلاك خبير في هذه الناحية من التحريات . وقد تأكد بصفة قاطعة ان أصدقاء روبي كين في مسرح الباليه دي دانس كلهم شبان بسطاء عاديين ، وانهم جميعاً ، أثبتو بـعدمهم عن مسرح الجريمة ، في ليلة وقوعها .

- آه . إن دليل لإثبات البعد عن مسرح الجريمة هو ايضاً صخرة ثابتة نصطدم بها إذا وجدنا الحافز عليها .

فنظر الكولونيل بسرعة الى الحكمدار هاربر وقال :

- لقد تركت هذا الجانب من التحريات لك . فماذا عرفت ؟

- لقد قمنا بالتحريات اللازمة واستعنا بمباحث لندن .

- حسناً .

- إن كونوي جفرسون المعجوز واهم في اعتقاده ان زوج ابنته ، مارك جاسكل ، وزوجة ابنه ، أديليد جفرسون ، في حالة مالية طيبة . فالواقع غير هذا تماماً . إن كلا منهما في أسوأ حالة مالية .

- أحقاً ؟

- نعم . لقد كان كونوي جفرسون صادقاً في قوله انه وهب معظم ثروته مناصفة بين ابنه فرانك وابنته روزاموند ، وكان ذلك منذ أكثر من عشر سنوات . وكان ابنه فرانك يظن أن في مقدوره تنمية نصيبه من الثروة بشراء

الأسهم والسندات ذات السعر المنخفض على أساس أن هذا السعر سوف يرتفع ولكن النتيجة كانت وبالا، فاذا الجانب الأكبر من نصيبه يتبخر قبيل مصرعه، وأعتقد أن أرملة كانت تمناني الشيء الكثير من الأزمات المالية .  
- ألم تحاول أن تلجأ إلى حميها للمساعدة ؟

- لا . لم تلجأ . وإنما اكتفت بالحياة معه دون أن تطلب مالا .  
- لعلها كانت تتوقع وفاته بين يوم وآخر ، لأن صحته ليست في الواقع كما ينبغي .

فقال هاربر :

- نعم يا سيدي . أما مارك جاسكل فهو مقامر مدمن ، إن المفامرة تسري في دمائه . ولهذا أتى على نصيب زوجته من المال في أسرع وقت ممكن قبيل مصرعه ، ودلت التحريات على ان حالته المالية مضطربة أشد الاضطراب ، وانه غارق في الديون الى ذقنه .

- إن منظره في الواقع لا يوحي بالثقة فيه أبداً . اوه ! لقد وجدنا أخيراً حافزاً معقولاً لارتكاب الجريمة ، فان خمسة وعشرين ألف جنيه مبلغ يدفعه إلى إزاحة الفتاة روبي كين من طريقه للحصول عليه . نعم انه حافز قوي بلا شك .

- إنه حافز مشترك بين الاثنين .

- إنني لأفكر الآن في مسز جفرسون .

- نعم ، نعم . ولكن لدى الاثنين البرهان الحاسم على براءتهما . فقد كان من المستحيل على أحدهما ان يرتكب الجريمة فيما بين الحادية عشرة إلا ثلاثاً ومن منتصف الليل .

- هل تأكدت من محركاتهما ليلة وقوع الحادث ؟

- نعم . ولنبداً بالمستر جاسكل أولاً . فقد تناول طعام العشاء مع حميه وأديليد جفرسون ، ثم شرب معها القهوة بعد ان انضمت روبي كين اليهم ، ثم قال بعد ذلك ان لديه بضع رسائل يجب أن يكتبها ، وانصرف عنهم . ولكنه

في الواقع ، كما صرح لي ، خرج في جولة بسيارته لأنه لم يكن يطيق لعبة البريدج التي يشغف بها حواه . ولهذا اعتذر عن اللعب فترة من الوقت بمسألة الرسائل . وبعيت روبي كين مع الباقيين . ولما عاد جاسكل بدأ لعبة البريدج مع حميه وأدبليد وجوزفين تيرنر ، وكان ذلك في نحو الحادية عشرة إلا ثلثاً . وقد ظل يلعب معهم حتى منتصف الليل . وكذلك الأمر مع مسز جفرسون . فقد كانت مشاركة في اللعب خلال الفترة نفسها . ومن ثم فلا يمكن ان يكون أحدهما هو القاتل .

وفيما كان الكولونيل ملشيت ينقر على المكتب بإصبعه ، أردف الحكمدار هاربر قائلاً .

— هذا إذا فرضنا ان الفتاة قد قتلت قبل منتصف الليل .

— إن الدكتور هايدوك خبير في هذا النوع من الفحص .

— قد يكون في جسم الفتاة أمراض تخضع للطبيب .

— لسوف أتصل به تليفونياً الآن للتأكد .

وبعد أن نظر في ساعة يده ، تناول المسحاح وأدار قرص التليفون ، وما لبث أن قال للدكتور هايدوك بعد أن تبادل معه التحية :

— هل هناك أي احتمال ، ولو بسيط ، في أن روبي كين قد تكون قتلت

بعد منتصف الليل ؟

— لقد ذكرت في تقريري انها قتلت فيما بين العاشرة ومنتصف الليل .

— نعم ، نعم ، ولكن ألا يمكن أن تمت هذه الفترة قليلاً ؟

— لا . هذا مستحيل فعندما أقول أنها قتلت قبيل منتصف الليل ، فإنا

أعني ما أقول فلا نحاول أن نمسح بتقرير طبي .

— حسناً . ولكن ، ألا يمكن ان تكون الفتاة مريضة بـ ..

— أنا أعرف ماذا تعني . ولكني أؤكد لك أن الفتاة كانت في أحسن

حالات الصحة . ولكني أقول لك أكثر من هذا . وهو أن الفتاة خنقت بمسد

أن وضع لها نخدر في كأس شراب .. لقد ماتت غنوقة ، ولكن بعد أن  
تم تخديرها .

ثم انقطعت الحادثة التليفونية . وعندئذ قال الكولونيل في اكتئاب :  
- حسناً هذا هو رأي الطبيب الأخير .

فقال الحكمدار هاربر :

- إن هناك شخصاً آخر قد يكون له علاقة بالجريمة .

- من تعني ؟

- بازيل بليك . ذلك الشاب المقيم في فيللا بالقرب من قصر الكولونيل  
باناري .

فقطب الكولونيل ملشيت جبينه وهو يذكر لقائه الأخير مع بازيل بليك ،  
ثم قال :

- ولكن ما هي علاقته بالأمر ؟

- يبدو أنه كان يعرف روبي كين . فقد تناول عشاءه في الفندق بضع  
مرات وراقص الفتاة .

- عظيم . عظيم جداً يا هاربر !

- ولكن الأمر ليس مبشراً إلى هذا الحد ، فإن باريل كان في حفلة خاصة  
بالاستديو طوال ليلة الحادث . وقد قال بازيل بليك للمفتش سلاك الذي استجوبه  
أنه انصرف عن الحفلة في منتصف الليل وفي منتصف الليل كانت روبي  
كين مقتولة .

- هل هناك من يشهد على صحة أقواله ؟

- معظم المدعين كانوا على ما أعتقد فاقد الصواب ، ولكن تلك الفتاة  
الشقراء التي تعيش في الفيلا تشهد على صحة أقواله .  
هذا لا يجعلنا نعول على شهادتها .

- نعم يا سيدي . ولكن بعض المدعين يؤيدون أقوال بازيل ، وإن كانوا



- يختلفون في الوقت الذي غادر فيه الحفلة .
- وأين تقع تلك الاستديوهات ؟
- على بعد نحو ثلاثين ميلاً غربي لندن !
- أي على بعد نفس المسافة من هنا ؟
- نعم
- إذن فلا يسعنا إلا أن نخرجه من الموضوع . فمن يبقى لدينا ؟
- ريموند ستار . ولكن التحريات دلت على أنه لم يكن بينه وبين روبي غير الزمالة العادية .
- إذن فان جورج بارتليت هو أملنا الوحيد إذا استطعنا ان نجد الحافز على ارتكابه للجريمة ، هل تحريت عن ماضي حياته ؟
- نعم ، إنه الابن الوحيد لوالدين متوفيين . وقد ورث عنها ثروة ضئيلة بسرعة . أعتقد أنه ضعيف أكثر منه شرير .
- لعله مجنون ؟
- تعني يا سيدي أنه من هؤلاء المجانين الذين يخنقون الفتيات ؟
- من يدري ! وكما قلت في بداية حديثي ، أين نحن ؟
- إننا لا نعرف أين نحن يا سيدي !!

## أدليد وجاسكل

تحرك كولوي جفرسون في فراشه ، وبسط ذراعيه ، العارمتين بالقوة إلى مدامها ، وكان يبدو أن كل قواه الجثائية بعد الحادث قد تركزت في هاتين الذراعين .

وبدأت يوادر الصباح تتسلل من خلال الستائر .

وابتسم كولوي لنفسه فهكذا كان شأنه دائماً حين ينهض بعد ليلة من النوم المريح سعيداً ، منتعشاً ، متجدد الحيوية والنشاط .  
إنه يستقبل يوماً في الحياة جديداً .

وبقي هكذا برهة . ثم ضغط على زر جرس خاص . وفجأة غمرته موجة من التذكر .

وعندما دخل ادواردز يهدوئه المعتاد ، سمع سيده وهو يتأوه ، فقال له وهو يضع يديه على ستائر الغرفة :

- أشعر بالأم يا سيدي ؟

فقال جفرسون بصوت أجش :

- كلا استمر في عملك وارفع الستائر .

وانسكب الضوء الباهر في الغرفة ، وانصرف ادواردز الى عمله دون أن يلتفت إلى سيده .

وظل جفرسون راقداً في فراشه بوجه متجههم ، يذكر ويفكر لقد راح يرى بعين الخيال روبي كين . الشابة الحسنة المليئة بالحياة والجاذبية والحداء ! ولكن هذه الصفة الأخيرة لم تكن تحظر بباله حتى ليلة أمس . وإنما كان يصفها دائماً بالبراءة والحياة .. والطفولة .

أما الآن !

ان موجة من الارهاق تشيم في جسمه ، وإنه ليفمض عينيه ، ويهمس لنفسه قائلاً :

— مرغريت !

وكان ذلك اسم زوجته المتوفاة .



قالت أديليد جفرسون لمسز بانتري وهما جالستان في الشرفة الكبيرة :

— إنني أميل إلى صديقتك .

وأجابت المسز بانتري قائلة :

— إن جين ماربل سيدة مدهشة حقاً .

— إنها لطيفة أيضاً . ويكفي انها تهتم بموضوع قافه كهذا !

فنظرت مسز بانتري إليها بدهشة وقالت :

— أتعنين روبي كين ؟

فأومأت أديليد برأسها وقالت :

— نعم . وأنا لا أريد أن أبدو قاسية عليها . لأنها لم تكن شريرة ، وفي الواقع كان على المسكينة ان تستमित في الحصول على ما تريد . وهي في الواقع سوقية حقاء ولكنها طيبة القلب برغم لهفتها على اصطياد الذهب . ولست

أعتقد انها هي التي دبرت هذه الخطة . ولكن يبدو انها أسرع باتهاز اول فرصة سنحت لها ، وعرفت كيف تجتذب رجلاً عجوزاً . . كان يحس بالوحدة والوحشة .

فقالت مسر بانثري وهي شاردة الذهن .

— أعتقد ان كونوي جفرسون كان يشعر بالوحدة .

— نعم . لقد بدأ يشعر بالوحدة في هذا الصيف . ويدعي مارك اني المسؤولة عن هذه الحالة . ولعلي أكون كذلك دون أن أدري .

وبعد برهة من الصمت ، استطردت أدليلد تقول :

— لقد عشت حياة غريبة متقلبة كثيرة المتاعب . فقد مات زوجي الأول مابك كامودي بعد زواجنا ببضعة أشهر . وكانت صدمة عنيفة كادت تقضي علي . وولد ابني بيتر بعد وفاة أبيه . وكان فرانك جفرسون صديق زوجي الحميم ، وهكذا كنت أراه كثيراً ، فأحبيته وعطفت عليه ، وشعرت بالألم من أجله .

— عطفت عليه ؟

نعم . إن هذا يبدو عجيباً . ولكنها الحقيقة . لقد كان فرانك يظفر بكل ما يريد . ذلك أن والديه كانا يحبانه أشد الحب ولا يبخلان عليه بشيء . ومع هذا ، لست أدري ماذا أقول . أعني أن المستر جفرسون الكبير كان ذا شخصية طاغية دائماً ، فإذا عشت معه أحسست أن شخصيتك تذوب فيه . وهكذا كان الأمر مع ابنه فرانك

وبعد برهة من الصمت استطردت تقول :

— ولما تزوجنا أحس بسعادة غامرة ، وكان المستر جفرسون كريماً معنا إلى أقصى حد . فقد وضع بين يدي فرانك مبلغاً ضخماً ، قائلاً انه يفضل أن يمنح أمواله لأبنائه وهو على قيد الحياة بدلاً من أن يتركهم ينتظرون موته بفارغ الصبر . ولكن ما حدث كان مفاجأة لفرانك الذي لم يعتمد في حياته على نفسه

يوماً . وكانت النتيجة انه انتلشى بالوضع الجديد ، وظن انه قادر على ان يكون في براعة أبيه ، فراح يستثمر أمواله في مشروعات فجأة وفي شراء الأسهم والسندات التي لا تبشر بخير . وكلما حاول ان يعوض خسائره ، ازداد تعثراً واضطراباً . وهكذا أخذت الحال تتداد سوءاً على سوء .  
- ولكن ، أما كان في مقدور والده أن ينصحه ؟

- إنه لم يكن على استعداد لأن يتقبل النصح من أحد . كان الشيء الوحيد الذي عفو اليه هو أن يثبت جدارته وكفاءته . وهذا ما جعلنا نخفي الحقيقة عن أبيه ، ولهذا أيضاً لم يترك فرانك بعد وفاته إلا القليل جداً ، إيراداً سنوياً بسيطاً لي . ولم أحاول يوماً أن أخبر والده بالحقيقة .  
- لماذا ؟ لماذا ؟

- لأنني كنت أشعر اني سأعذر بفرانك وأخون عهده إذا أنا بينت لأبيه مدى ما كان عليه من سوء تصرف وحقاقة تفكير . وقد ظل المستر جفرسون مريضاً فترة طويلة ، فلما تحسنت حالته ، ظن اني ورثت أموال ابنه ، وانني في حالة مالية طيبة . إلا أنه لم يكن ينظر إلي أبداً على اني أرملة فرانك ، بل زوجة فرانك .

فأدركت المسز بانثري ما تعني بهذه العبارة وقالت :  
- أتعنين أنه لم يكن يعترف بموت ابنه وابنته ؟

- نعم . إنه رائع من هذه الناحية . لقد استطاع أن ينتصر على مأساته بعدم الاعتراف بالموت . فمارك جاسكل في نظره زوج ابنته روزاموند ، وأنا زوجة فرانك ، ورغم أن فرانك وروزاموند لا يعيشان معنا ، إلا أنها في رأي جفرسون لا يزالان موجودين معنا على كل حال .  
فقلت المسز بانثري :

- هذا انتصار رائع لقوة العقيدة والايان !  
- نعم . ومضينا هكذا ، عاماً بعد عام ، ثم إذا بي أشعر فجأة ، في هذا

الصيف بإحساس غريب . شعرت بلون من الثورة على هذه الحياة . شعرت بأنني لا أستطيع أن أقضي بقية حياتي أجتر الذكريات ولا شيء غير هذا لقد انتهى كل شيء يربطني بفرانك . انتهى الحب ، ومات الحزن أو أصبح هذا كله ظلاً باهتاً من ظلال الماضي .

وتمدج صوت أدليد لحظة قبل أن تستأنف حديثها قائلة :  
- إن من العسير جداً أن أحدد شعوري الطارئ . كنت كمن يريد أن يمسخ لوحاً مكتوباً ليمدأ الكتابة فيه من جديد . لقد أردت أن أكون نفسي ، أن أكون آدي . ، الشابة ، القوية ، النابضة بالحياة التي تمارس الألعاب الرياضية والسباحة والرقص ..

ثم توقفت عن الحديث فجأة وهزت رأسها قبل أن تستطرد :  
- ولهذا أعتقد اني ، حقاً . أهملت جفرسون العجوز ، ولست أعني أني أهملت رعايته ، وإنما ابتعدت عنه بأفكاري ومشاعري . فلما رأيت روبي تدخل البهجة على نفسه ، سررت من ناحيتي ، وأدركت أنها ستتيح لي فرصة التحرر من البقاء بجانبه دائماً . ولم يخطر ببالي ، طبعاً ، أنه سيفتن بها إلى هذا الحد .

- ولما اكتشفت هذه الحقيقة ؟ !  
- صدمت . صدمت بقوة . وأعترف اني شعرت بأشد الغضب .  
- هذا شعور طبيعي .

- كنت أفكر في بيتر . فقد كان مستقبله كله يتوقف على جفرسون . وكان هذا يمتد به حفيداً له ، وإن لم يكن في الحقيقة يمت اليه بأية صلة . ولكن مجرد التفكير في ان بيتر سيخرج من الموضوع كله ، صفر اليدين ، جعل الغضب يستبد بي ، يلاً قلبي بالكراهية لتلك الفتاة اللعينة ، صيادة المال ، حق قميت لو استطعت قتلها !!  
ثم توقفت فجأة وأردفت قائلة :

ما أقطع هذا الكلام !  
وعندئذ سمعت هوجو ما كلين الواقف وراءها يقول يهدوء  
- ما هو هذا الكلام الفظيع ؟  
- إجلس يا هوجو . إنك تعرف المسز بان تري . اليس كذلك ؟  
وكان هوجو قد حيا دولي ، ثم قال :  
- ماذا كنت تقولين ؟  
- كنت أقول أنني شعرت بالرغبة في قتل روبي كين .  
- لم كنت مكانك لما تفوهت بمحدث كهذا حتى لا يساء فهمه .  
وشرعت مسز بان تري برنين التحذير يسري في صوته وهو يقول :  
- ينبغي أن تلزمي الحذر يا آدي !

\* \* \*

عندما انضمت مس ماربل الى مسز بان تري بعد ذلك بلحظات ، كانت  
هوجو ما كلين يسير مع أديليد جفرسون في الطريق إلى شاطئ البحر ، فقالت  
وهي تجلس :

- إنه شديد الوفاء لها !

- إنه وفي منذ أعوام . إنه واحد من أولئك الرجال ، الذين يحسنون  
الوفاء .

وذكرت مسز بان تري لمس ماربل كل ما سمعته من أديليد جفرسون . فلما  
فرغت ، قالت مس ماربل :

- نعم . أعتقد انها تأثرت على هذا اللون من الحياة ، والحياة في ذكريات  
الماضي وحدها . فلا شك ان لكل شيء حداً ولكل أمر زمنًا . فانك لا  
تستطيعين أن تعيشي في بيت مسدل الستائر دائماً . وأعتقد ان مسز جفرسون  
رفعت هذه الستائر لترى النور ، وخلعت ثوب الترهل لتنعم بالحياة ؟

ولكن حماها لم يرض عن هذا طبيعاً ، وشعر أنه أهمل ، وغدربه . وبذلك أصبح مهيباً للفرصة الساححة لتلك الفتاة اللطيفة الخفيفة روبي كين لتحصل مكانها في قلبه .

— أعتقد ان ابنة عمها جوزي تيرنو أتت بها عمداً لهذا الغرض ؟

— لا . لا أظن هذا . لا أعتقد أن لجوزي هذه العقلية التي تدل على بعد النظر ، والقدرة على معرفة دخائل النفس البشرية . وكل ما في الأمر أنها شجعت روبي على الاستمرار في خطتها ، حين أدركت أن هذه الخطوة ستثمر في النهاية .

— يبدو أن وقع المفاجأة كان قاسياً على أديليد ومارك جاسكل ؟

فابتسمت مس ماربل . وقالت :

— إن على مارك ان يدبر أمره بنفسه . وأكبر ظني انه كان يحيا حياته الخاصة بعيداً عن عيني المعجوز جفرسون . فهو رجل لا يمكن أن يعيش على ذكريات الماضي بالغاً ما بلغ حبه لزوجته المتوفاة .

\* \* \*

وفي تلك اللحظة كان مارك جاسكل يؤكّد هذه النظرة وهو يتحدث عن نفسه الى السير هنري كليثرنج .

ولم يكن حديثه يخلو من الصراحة وهو يقول :

— لقد تبينّت فوراً انني موضع الاشتباه رقم (١) في نظر البوليس . وأنا أعترف اني في حالة إفلاس أو كدت أفلس . فلو ان المعجوز جفرسون مات في خلال شهر او شهرين ، فان نصيبي من ثروته سوف يصلح أمري ويسدّد ديوني ويتبقى لي بعد ذلك مبلغ يجعلني في عداد الأغنياء .

فقال السير هنري :

— ولكنك مقامر مدمن يا مارك اليس كذلك ؟



– نعم . كنت دائماً كذلك ، أغامر وأقامر بكل شيء . هذا هو شعاري نعم . وأنه من حسن حظي أن خنق شخص ما تلك المسكينة ، وأنا لم أرتكب هذه الجريمة ، فلست قاتلاً بطبعي ، وأعتقد أنه ليس في مقدوري أبداً أن أقتل أي إنسان ، ولكني لا أرى أن أحمل رجال البوليس على تصديقي .

– ولكن لديك البرهان القاطع على براءتك . فقد كنت تلعب البريدج منذ الحادية عشرة إلا ثلثاً ، أي منذ شوهدت روبي آخر مرة ، حق منتصف الليل .

– إن مثل هذا البرهان يمكن أن يفتعل ، وليس كل بريء يملك مثل هذا البرهان ، والأمر كله متوقف على تقرير الأطباء لوقت الوفاة . وكثيراً ما يختلف الأطباء في تحديد وقت الموت . فإذا وجد ثلاثة يقسمون أنها ماتت قبل منتصف الليل ، فسوف تجد ستة يقسمون انها ماتت بعد الرابعة صباحاً . فما قيمة برهاني إذن ؟

وصمت مارك برهة قبل أن يقول :  
– الواقع اني في فزع من هذا الوضع الذي أصبحت فيه . ولكن ما حدث كان خيراً له ، خيراً مما لو اكتشف حقيقة أمر الفتاة بعد ذلك .  
– ماذا تعني بقولك لو اكتشف حقيقة أمرها ؟

فغمز مارك بعينه وقال :  
– أين ذهبت في الليلة الماضية ؟ أراهنك ، بالقدر الذي تريد ، انها ذهبت إلى موعد غرامي . وأكبر ظني أن جفرسون ، ما كان ليرضى عن هذا أبداً .

فنظر السير هنري اليه في دهشة وقال :  
– هل تميل اليه يا مارك أم انك تنفر منه ؟  
– انني شديد الميل اليه ، ولكني في الوقت نفسه لا أرضى عن طريقته في

السيطرة على كل من يتصل به . إنه كريم بطبعه ، طيب القلب ، شهم عطوف  
ولكنه المازف وعلى من حوله ان يرقصوا على أنغامه !!

ثم أردف قائلا بعد برهة صمت :

- لقد أحببت زوجتي أشد الحب . لقد كانت لحياتي الضحك والنور  
والزهر . فلما ماتت ، أحسست كأني رجل ضائع في الحياة وقد بذلت  
جهدى لكي أحيى حياتي الخاصة بعيداً عن أنظار جفرسون المعجوز . ولكن  
آدى لم تستطع أن تفعل هذا فهي سيدة لطيفة مهيبة مستقيمة ، إنها امرأة  
خلقت للزواج لا للتمتع العابرة . ولو أتيت لها الفرصة لتزوجت مرة ثالثة  
بلا ريب ولعاشت سعيدة . ولكن المعجوز كان ينظر اليها دائماً على انها زوجة  
ابنه فرانك وليست أرملته . ولقد عرت أنا على هذا الوضع منذ فترة طويلة ،  
أما آدى فانها لم تثر إلا في هذا الصيف . وصدم المعجوز حين تبين هذه الحقيقة  
فاندفع بكل عواطفه نحو روبي كين .

وفجأة أخذ مارك يترنم بهذا المقطع :

« ولكنها الآن في مشاها ..

« وأنا لهذا السبب سعيد »

وقال السير هنري لنفسه :

« لا عجب ان يكون مسارك موضع الاشتباه في نظر رجال البوليس » .

## انا اعرف القاتل

كان الدكتور « متكالف » من أحسن الأطباء في بلدة دانفوث . وهو رجل في منتصف العمر رقيق الصوت ، هادئ السمات . وكان ينصت بامعان إلى الحكمدار هاربر ويحيب على اسئلته ببساطة ووضوح . وقال له هاربر :

- إذن فإن المسز أديليد جفرسون صادقة في قولها ان صحة حميها ليست كما ينبغي !

- نعم .. ان صحة المستر جفرسون في حالة اضطراب . فقد ظل سنوات عديدة وهو يتحامل على نفسه وجسمه ليعيش كما يعيش الأصحاء . وقد أسرف في هذا الجهد اسرافاً لا يتفق مع رجل في حالة طيبة وفي مثل سنه المتقدمة . انه يأبى أن يستريح ، أو يقابل أمور الحياة ببساطة وهدوء . وكانت النتيجة انه اصبح كالآلة المستهلكة . اضطراب في الصدر ، وضعف في القلب ، وارتفاع في الضغط .. اي كل ظواهر الإسراف في العمل وبذل الجهد . - وتقول انه يأبى الاستماع إلى نصائحكم ؟

- نعم .. ولا لوم عليه في هذا .. فالإنسان أحياناً قد يصدأ بالراحة الدائمة كما تصدأ الآلة المعطلة عن العمل . ولهذا فإن الاعتدال في كل شيء مطلوب .

— هل أستطيع أن أفهم من مجمل حديثه يا دكتور ان المسترجفرون قوي الجسم بصفة عامة ، أو بمعنى آخر قوي العضلات في بعض جوانب جسمه !  
فما هي هذه الجوانب القوية ؟

— انت له عضلات قوية في ذراعيه وكتفيه ، ولذلك فهو بارع في تحويل مقعده ذي العجلات ، وكذلك يستطيع ان يتنقل داخل غرفته مستنداً إلى العكازات .. أعني ينتقل من السرير إلى المقعد وبالعكس .

— ألا يمكن لشخص مثله أن يستعمل سيقانا صناعية ؟  
— لا ، فإن المسترجفرون يعاني أيضاً من إصابة في سلسلته الفقرية .

— حسناً ، والخلاصة هي انه في حالة طيبة من ناحية العضلات وكذلك من الناحية الصحية العامة . اي انه شخصياً يحس انه في حالة طيبة تمكنه من الاستمتاع بالحياة ..

— نعم .. ولكن قلبي في حالة سيئة ، وإن أي مجهود ضخم أو صدمة أو خوف مفاجئ قد يقضي عليه . ولهذا فلاني أحذر أسرته دائماً ليجنبوه الصدمات المفاجئة أو الاسراف في بذل الجهد .

— ولكنه يا دكتور تعرض لصدمة اليمه دون أن يموت ، وأعني بها صدمة هذا الحادث !

فهن الدكتور كتفيه وقال :

— لو كانت لك تجارب طبية في هذا الموضوع ، لأدركت ان الصدمات على أنواع كثيرة ، فهناك الصدمة النفسية ، والصدمة البدنية ، والصدمة العقلية وما إلى هذا ، وقد يحتمل مريض بالقلب صدمة حادث كهذا .. ولكنه يموت اذا سمع فجأة انصفاق باب بشدة وهذه هي حالة المسترجفرون .

— وما السر في هذا ! .

— إن سماع نبأ شيء مثير في النفس عادة خط دفاع للمقاومة . انه يحدث تخدير أ في التفكير بعض الشيء ، فترى الانسان في ذهول لا يكاد يصدق ما

سمع . ثم تبدأ الحقيقة تتسرب الى الذهن شيئاً فشيئاً . اما انصفاق باب ، أو وثوب شخص من النافذة على المريض ، يجعل القلب يخفق بشدة تؤدي إلى انهياره المفاجيء .

— ولكن كان من المحتمل ، بقدر ما يعرف الجميع ، أن يموت جفرسون حين يصدم بنبا مصرع روبي كين !  
— نعم . ولكن ، أظن ان ؟ .  
فقال الحكمدار هاربر في ضيق واستياء :  
— انني لا أعرف ماذا اظن !

\* \* \*

وبعد فترة من الوقت كان الحكمدار هاربر يقول للسير هنري :  
— ومن هذا ترى يا سيدي ان الهدف من الجريمة هو اصابة طائرین بحجر واحد ، اولاً التخلص من الفتاة ، وثانياً التخلص من الماستر جفرسون على اساس ان صدمة النبا ستقضي عليه قبل ان يغير وصيته .

— أعتقد انه ينوي تغيير وصيته ؟  
— انك أدري بهذا مني . فما رأيك يا سيدي ؟

— انني لا اعرف . وكل ما أعرفه انه كان ينوي قبل ان تدخل روبي كين في حياته — ان يترك ثروته مناصفة بين مارك وأديليد . ولا ارى الآن مبرراً يدفعه إلى تغيير رأيه الآن . ولكنه قد يفعل طبعاً . وقد يترك امواله للجمعيات الخيرية أو لمساعدة الرافصات المحترفات .

— هذا محتمل جداً ، فلا يعرف احد ماذا يمكن أن يفعله رجل موفور الثراء وهو لا يشعر انه ملازم بواجبات أدبية في توريث امواله ، ففي حالته لا توجد له صلة قرابة بانسان ما .  
— ولكنني أعتقد انه يحب الصغير بيتر .

- هل يحبه إلى حد اعتباره حفيداً له ؟ ان في مقدورك أن تجيب على هذا السؤال يا سيدي لأنك صديق قديم له . واني احب أن أعرف مسدى شعور المستر جفرسون لكل من مارك وأديليد .

- ماذا تعني على وجه التحديد ؟

- أريد أن أعرف حقيقة شعوره نحوها بغض النظر عن صلتها به . لقد كان يحبها من أجل الصلة التي كانت تربطها بابنه وابنته ، ولكن ماذا يكون موقفه لو أن أحداً منها تزوج مرة أخرى ؟

- آه .. فهمت .. أظن ، وهذا مجرد رأي ، ان هذا الأمر كان كفيلاً أن يغير عواطفه تغييراً عظيماً . انه بطبيعة الحال يتمنى لها السعادة والهناء ، ولكن اهتمامه بها في هذه الحالة سيتضاءل إلى حد كبير .

- وهل يكون شعوره واحداً في الحالتين .. أعني مع مارك وأديليد ؟

- نعم ، اظن ذلك ، ولكنني متأكد من ذلك فيما لو تزوج مارك اما بشأن اديليد فظنني مجرد ظن لأنه يميل اليها لشخصها .

- هذا أمر طبيعي في جميع الأحوال . فالرجل عادة أشد ميلاً إلى زوجة ابنه ويمكنه ان يعبدا ابنته . بينما تكون المرأة أشد ميلاً الى زوج ابنتها وتراء كابنها . والعامل الجنسي في هذه الحادثة يلعب دوره .

وأردف الحكمدار هاربر قائلاً :

- ألدريك مانع في أن نسير معاً قليلاً في الممر المؤدي إلى ساحة التنس إفاقي أرى المس ماربل جالسة هناك ، واذا اريد ان اجعلها تؤدي خدمة لي بسل اريد في الواقع أن تشترك معها في أدائها .

- وما هي الوسيلة إلى هذا .

- أرجو أن تظفروا بمعلومات خاصة لا أستطيع أن أظفر بها من ادواردز الخادم الخاص للمستر جفرسون .

- ادواردز ! ماذا تريد منه ؟

كل ما يمكن أن يخطر ببالك . كل ما يعرفه وما يظنه . حاول أن تعرف منه نوع العلاقات التي كانت سائدة بين أفراد الأسرة ، ورأيه الخاص في مقتل روبي كين . فهو أقدر الناس على معرفة سير الأمور التي لا يستطيع أن يصل إليها أحد خارج نطاق الأسرة . انه لن يقضي الي بشيء من ذلك ولكنه سيفضي اليك أنت . هذا إذا لم يكن لديك اعتراض على استدراجه للحديث عما يعرف ؟

- ليس لدي أي اعتراض . لقد استدعاني المستر جفرسون بنفسه لكي أساهم في الكشف عن غموض الجريمة ، اعني أن أبذل كل جهد ممكن في هذا السبيل .

ثم أضاف قائلاً :

- ولكن ما هو دور مس ماربل في هذا الموضوع !  
- إنني أرجو أن تساعدني المس ماربل في اتجمله آخر . أعني في استجواب بعض زميلات باميليا ريفز في فريق المرشدات . لقد اتصلنا بنحو ست من هؤلاء الفتيات المعروفات بصداقتهن لباميليا . ومن المحتمل أن نظفر منهن بشيء مهم . فأنا أعتقد أن باميليا إذا كانت قد عزمّت حقاً على الذهاب إلى وولورث لشراء بعض ما تحتاج إليه ، فإنها لا شك كانت تحاول إغراء إحدى صديقاتها لتذهب معها فالمعروف أن الفتاة عادة تحب أن تصحب إحدى صديقاتها إذا ذهبت لشراء شيء .

- نعم .. أظن ان هذا أمر معقول ..

- ومن رأيي أنها زعمت الذهاب إلى وولورث لتخفي المكان الحقيقي الذي كانت تنوي الذهاب إليه . وأياً كان الأمر هكذا فاني أريد أن أعرف أين ذهبت حقاً ! وليس من المستبعد أن تكون قد أسرّت هذا لإحدى صديقاتها . وليس من شك في أن المس ماربل هي خير من يتفاهم مع هؤلاء الفتيات اللاتي يفزعن من رجال البوليس في العادة .



ونظرت المس ماربل إلى الرجلين في حفاوة وترحيب ، بينما راح الحكمدار يشرح لها رغبته ، وسرعان ما قبلت القيام بهذه المهمة في سرور وهي تقول :  
- انني لا أتردد في في تقديم أية مساعدة ممكنة لك يا سيدي الحكمدار .  
وأعتقد أن في مقدوري مبلغ الصدق أو الكذب في حديث معظم الناس .  
فقال السير هنري باسمًا :

- بل انك في الواقع خبيرة في هذه الناحية .  
فأرسلت المس ماربل نظرة خاطفة اليه وقالت :  
- أرجو منك يا سير هنري ألا تسخر مني !  
- لا يمكن أن يخطر ببالى أبداً أن أسخر منك . بل العكس هو الصحيح  
فكثيراً ما سخرت أنت منا يا مس ماربل .  
ثم أردف قائلاً بسرعة :

- وبهذه المناسبة عرفت شيئاً كنت تريد أن تعرفيه يا مس ماربل .  
لقد وجد المفتش سلاك قلامات أظافر في سلة المهملات بغرفة روبي كين .

فقال مس ماربل وهي تفكر :  
- أحقاً ! إذن هكذا كان الأمر .

فسأله الحكمدار قائلاً :

... لماذا أردت أن تعرف في هذه الحقيقة يا مس ماربل ؟

- لأنني لاحظت ان شيئاً غير طبيعي في أظافر الفتاة حين رأيت جثتها ،  
ففتاة مثلاً تسرف في التجميل والتزين لا يمكن أن تترك أظافرها مقصوفة  
بلا عناية أو تجميل . وقد خطري لي أنها من النوع الذي تعود ان يقضم أظافرها  
بأسنانه ولكن الصغير بيتر ذكر لنا كيف انكسر ظفرها حين اشتبك في  
مطرف جوزي ، وكان طبيعياً عندئذ أن تقلم بقية الاظافر  
فقال الحكمدار هاربر :

- ألم تلاحظي شيئاً آخر غير طبيعي في الجثة ؟



- آه ! طبعاً ! هناك الثوب . لقد كان الثوب كله خطأ .  
فنظر الرجلان اليها في استغراب ، ثم قال السير هنري :  
- لماذا ؟

- لأنه كان ثوباً قديماً . هكذا قالت جوزي . وهو قديم فعلاً وغير لائق  
كما رأيت بنفسك وهذا امر طبيعي  
- انني لا ادري لماذا !  
فاضطرم وجه مس ماريل وقالت :  
- المفروض بداهة ان روبي كين صعدت إلى غرفتها لتغير ثوبها لتخرج  
وتقابل شخصاً ما . ربما كانت على موعد سابق معه .  
فبرقت عينها الحكمدار وقال :

- هذه هي النظرية . لقد كانت على موعد مع شخص ما صديق لها  
كما يقال .  
- إذن لماذا ترتدي ثوباً قديماً لمقابلته ؟

فحك الحكمدار رأسه مفكراً وقال :  
- إنني أدرك ماذا تعنين . تظنين انه كان من الواجب أن ترتدي ثوباً  
جديداً ؟  
كان الواجب أن ترتدي أحسن أثوابها ، هكذا الفتيات .  
فتدخل السير هنري في الحديث قائلاً :

- نعم .. ولكن اسمعي يا مس ماريل . ماذا لو انها كانت ستمضي في  
سيارة مكشوفة أو ستسير في طريق وعرة ؟ في هذه الحالة لا تستطيع ان  
تقامر بارتداء ثوب جديد .  
فوافق الحكمدار قائلاً :  
- هذا التصرف معقول .  
فاستدارت المس ماريل اليه وقالت في حماس :

— إن التصرف المعقول في حالة كهذه أن ترتدي بنطلوناً ضيقاً أو ما إلى ذلك ، فمكذا تفعل الفتاة من هذه الطبقة . ولكن معذرة . انني لم أقصد ان أسخر من أحد . والواقع ان الفتاة المهذبة تهتم بارتداء الملابس المناسبة في الظروف المناسبة ، أعني انه مهما تكن حرارة الجو ، فإن الفتاة المهذبة لا تخرج لمقابلة حبيبها في ثوب غير لائق .

فقال السير هنري :

— وما الثوب اللائق لمناسبة كهذه ؟

— إذا كانت المقابلة داخل الفندق ، فالثوب اللائق هو ثوب السهرة ، أحسن ثوب سهرة عندها . أما إذا كانت المقابلة في الخارج ، فانها تبدو في وضع شاذ إذا خرجت بثوب سهرة ، ولذا يجب أن تبدو في أحسن أثوابها الأخرى .

— حسناً .. ولكن الفتاة روبي كين ؟

فقالت المس ماربل :

— سأكون صريحة فأقول أن روبي كين لم تكن .. سيدة مهذبة بمعنى الكلمة لأنها تنتمي إلى الطبقة التي ترتدي أحسن ما لديها من أثواب. مهما كانت المناسبة .

فقال الحكمدار ببطء :

— إذن فأنت تعتمدين ان روبي كين ؟

— أعتقد ان روبي كين كانت تظل مرتدية ثوبها الفاخر الهفاهف الذي كانت ترتديه أثناء الرقصة الأولى ، وانها كانت تغيره فقط إذا كان لديها ثوب أكثر جودة وحسناً .

فقال الحكمدار هاربر :

— وما تفسيرك لما حدث ؟

فقالت بسرعة :

- انني لم أصل إلى رأي .. بعد ، ولكنني أشعر أن هذه نقطة هامة جداً في الموضوع .

\* \* \*

انتهى درس التنس الذي كان يقدمه ريموند ستار لسيدة في منتصف العمر ، فانصرفت باسمه وهي تحميه بمباراة مرحلة . وبعد أن رد عليها بنفس المرح استدار إلى المقعد الذي كان يجلس عليه المتفرجون الثلاثة : السيد هنري ، والحكदार هاربر ، والمس ماربل . وكانت الكرات تنأرجح في شبكة بيده ، والمضرب تحت ذراعه وحبات الضحك والمرح مرتسمة بوضوح على وجهه .

وفجأة اختفت تلك البسمة الجميلة ، وكأنها شيء مسح بأسفنجة من فوق لوح اردواز .

وارتسمت في مكانها ، على وجهه ، سمات القلق والتعب .  
وقال وهو يقارب منهم :

- لقد انتهينا من هذا الدرس والمجد لله

ثم إذ وجهه الوسم يشرق مرة أخرى بابتسامة حلوة تتجاوب مع لون بشرته السمراء ورشاقة جسمه القوي .

ووجد السيد هنري نفسه يتساءل عن عمر الشاب : أتراه ثلاثين ، خمسة وثلاثين ، أربعين ؟

كان من المستحيل أن يعرف على وجه التحديد

وهو ريموند رأسه وقال مشيراً إلى السيدة المنصرفة :

- انها لن تتعلم أبداً رياضة التنس كما ينبغي مستحيل  
فقال المس مازيل :

- لا شك ان هذا كله مثير للسأم والملل ؟

فأجاب ريموند ببساطة :

— نعم ، أحياناً . لاسيما في نهاية الصيف .

وهندئذ نهض الحكدار هاربر وقال بسرعة .

— لسوف أمر عليك فيما بعد يا مس ماربل ، أعني بعد نصف ساعة . فهل

يناسبك هذا ؟

— نعم . وشكراً وسأكون على أتم استعداد .

وراح ريموند يتابع ينظراته انصراف الحكدار ، ثم قال أخيراً :

— هل تسمحان لي بالجلوس هنا برهة ؟

فقال السير هنري :

— أجلس .. أتريد سيجارة ؟

ثم قدم إليه علبة سجائره وهو يعجب لهذا الشعور الخفيف من النفور الذي أحس به فجأة نحو ريموند ستار لأنه فقط مجرد راقص ولاعب تنس محترف إذا كان الأمر كذلك ، فلا شك أن هذا النفور لا يرجع إلى التنس ، وإنما إلى الرقص . فالإنجليز — في رأي السير هنري — لا يشقون عادة في الرجل الذي يحمي الرقص كل هذه الاجادة . وان هذا الشاب ليتحرك برشاقة بالغة . ان اسمه رامون .. ريموند ! ترى أيها اسمه الحقيقي . والفي نفسه يسأله فجأة :

— ما اسمك الحقيقي رامون أم ريموند ؟

— ان رامون اسمي الذي اتخذته في اول الأمر عند احتراف الرقص ، « رامون وجوزي » وهو لاسم له رنة إسبانية . ولما انتشرت موجة الشعور بالنفور من كل ما هو اجنبي ، اتخذت اسم « ريموند » ، وهو التجليزي الرنسين تماماً .

فسألته المس ماربل قائلة :

— وهل اسمك الحقيقي يختلف تماماً عن هذا وذاك ؟

فابتسم لها قائلا

- ان اسمي الحقيقي في الواقع هو رامون . فقد كانت لي جدة أرجنتينية واسمي الأول هو توماس .

ثم استدار نحو السير هنري وقال له :

- انك من مقاطعة ديفو نشاير يا سيدي . أليس كذلك ؟ من بلدة ستين ؟ فان قومي يعيشون في تلك الناحية . في الزمونتون .

فأشرق وجه السير هنري وهو يسأله قائلا :

- هل انت احد افراد عائلة ستار بالزمونتون ؟ لم أكن أعرف هذا .

- نعم . كان الواضح انك لم تكن تعرف .

وكان صوت ريموند وهو ينطق بهذه العبارة ينم عن شيء من الألم والمرارة وقال السير هنري في شيء من الارتباك .

- يبدو ان الحظ . أعني !.

- لقد أفلست العائلة وبيعت ممتلكاتها بعد ان بقيت في حوزتنا نحو ثلثمائة عام ، وكان علينا أن نعيش ، وأن نعمل في أي السبل . وقد سافر أخي الأكبر إلى نيويورك حيث اشتغل في دور النشر ونجح في عمله . وقد تفرق باقي أعضاء الأسرة في مختلف أنحاء البلاد . ويمكن القول انه ليس من السهل على الانسان ان يظفر بعمل مناسب في هذه الأيام ، لا سيما اذا كان لم يتعلم إلا في المدارس العامة . وقد يستطيع الانسان إذا ساعده الحظ ان يظفر بوظيفة كتابية في هيئة او شركة ، او فندق وكان العمل الوحيد الذي استطعت ان أظفر به هو الالتحاق بمعرض اللادوات الصحية حيث أخذت أبيع الأحواض وأنواع البانيو الملون ، ولما كنت غير خبير بالأسعار وبوسائل العرض ، فأني لم ألث ان طردت من عملي .

وبعد برهة عاد يقول .

... ان العمل الوحيد الذي أحسنه هو الرقص ولعب التنس . وقد احترفت

هذا العمل أولاً في فندق بساحل الريفييرا . ولكنني سمعت ذات يوم ضابطاً انجليزياً متقاعداً برتبة كولونيل يناديني باسم « الجيجولو » ، أي الذي يعيش على اموال النساء . فاستقلت من ادارة الفندق وجئت إلى هنا . ان المرتب قليل ولكن العمل مريح وجميل ، وأغلب الوقت أقضيه في تدريس التنس . ولكنني للأسف أدرس هذه الرياضة لسيدات لن يتعلمنها أبداً ، وأراقص فتيات لا يجدن من يراقصهن وهكذا الحياة . اني آسف إذ اثقلت عليكم بقصة حياتي الحزنة .

وكشف ، وهو يضحك ، عن اسنانه الناصعة البياض وقد بدا فجأة في أتم صحة وقوة وحيوية .

وقال السير هنري :

— انني مسرور بالحديث معك . فقد كنت أود الحديث معك فعلاً .

— عن روبي كين ؟ انني لن استطيع ان اساعدك في هذه الناحية ، فأنا لا أعرف القاتل ، ولا أكاد أعرف عن حياتها الخاصة شيئاً ، فانها لم تكن تفضي إلي بشيء .

فقالت المس ماربل :

— هل كنت تميل اليها ؟

— ليس تماماً . ولم اكن أيضاً اكرهها .

وكان يتحدث بصوت ينم عن عدم الاهتمام .

وقال السير هنري :

— إذن ليس لديك رأي في هذا الموضوع ؟

— لو كان لدي رأي لذكرته للحكدار هاربر . ويبدو لي ان هذه الجريمة

من الجرائم المقفلة التي لا نعرف لها سبباً او حافزاً او دليلاً .

فقالت المس ماربل :

— هناك اثنان يستفيدان من قتل روبي

فنظر السير هنري اليها بحدة ، بينما قال ريموند في دهشة :  
- أحقاً ؟

فنظرت اليه مس ماربل في اصرار ولم يسع السير هنري إلا ان يقول :  
- ربما كان في موتها فائدة للمسر أديليد جفرسون وللمستر جاسكل ،  
وتبلغ هذه الفائدة ثروة مقدارها خمسين الف جنيه .

فهمت ريموند وقد ارتسمت على وجهه الدهشة ، بل ماهو أكثر من الدهشة  
الاضطراب والقلق وقال :

- ماذا ؟ هذا عجيب . عجيب جداً . من المستحيل على مسز جفرسون ،  
بل على الاثنين ، أن يرتكبا جريمة كهذه . إن مجرد التفكير في هذا أمر لا  
يمكن تصديقه !  
فقالت مس ماربل في رفق :

- أخشى أن أقول انك رجل مثالي المبادئ .  
فضحك قائلاً :

- أنا ؟ إنني انسان ساخر ، عركته الحياة بقوة وبقسوة .

- إن المال في ذاته حافز مفر قوي .

فقال ريموند بجماس :

- ربما .. ولكن من المستحيل أن يعتمد أحد هذين الاثنين إلى خنق فتاة  
في هدوء وجود .

وهز رأسه ، ثم نهض واقفاً وهو يقول :

- هذه المسز جفرسون . جاءت لتتلقى درسها .

ثم أردف قائلاً في شيء من المرح :

- لقد تأخرت عن موعدها .. عشر دقائق .

وكانت أديليد جفرسون وهوجو ماكلين مقبلين في الممر بسرعة نحو ساحة  
التنس فلما بلغتها ، ابتسمت لريموند ابتسامة تمتدز بها عن تأخرها ، ثم

مضت معه إلى داخل الملعب .

وجلس هوجو مائلين على المقعد بجانب مس ماربل ، وبعد أن التمس منها  
الاذن في التدخين ، أخرج غليونه وأشعله وراح يدخن في صمت وهو يرقب  
مباراة التنس بامعان بين أدليد وريموند . وأخيراً قال :

- انني لا أدري لماذا تتلقى أدري درساً في التنس . قد يكون لها أثر  
تلعب مباراة ، وأنا نفسي أحب أن لعب مباراة في التنس . ولكن لماذا تتلقى  
الدروس فيه ؟

فقال السير هنري :

- لعلها تريد أن تزداد براعة وخبرة !  
فهمت هوجو قائلاً .

- لماذا ؟ إنها ليست لاعبة رديئة اللعب ، بل هي تحسنه ، فهل تراها تنوي  
أن تشارك في مباريات ومبلدون ؟

وبعد برهة من الصمت ، قال فجأة :

- ومن هذا الشاب ريموند ؟ من أين يأتي هؤلاء الراقصون ؟ انه يبدو لي  
اسباني السم .

فقال السير هنري :

- انه واحد من أسرة ستار بقاطمة ديفونشاير .  
- ماذا ! حقاً !

فاوماً السير هنري برأسه وقد لاحظ ان هذا الخبر لم يسر هوجو ، فاذا  
وجهه يزداد تجهماً واكتئاباً .

وساد الصمت فترة وسيزة قطعها هوجو بقوله :

- انني لا أدري لماذا استدعيتني أدري ، فالواضح ان هذه الجريمة لم تعجبها  
في كثير أو قليل . بل اني لم أرها في حالة أحسن من هذه . فلماذا استدعيتني ؟  
فسأله السير هنري بفضول :



- متى أرسلت إليك ؟
- أوه ! عندما حدث هذا كله .
- كيف اتصلت بك . بالتليفون أم بالبرق ؟
- برقياً .
- أرجو أن تغفر لنا هذا الفضول . متى أرسلت إليك البرقية ؟
- لأنني لا أذكر على وجه التحديد .
- في أي وقت استلمتها ؟
- انني لم ائلق نص البرقية شخصياً . وإنما أبلغت الي تليفونيا .
- لماذا .. أين كنت ؟
- الواقع اني غادرت لندن بعد ظهر أول أمس ، وكنت مقياً في مصيف دانبري هيد !
- عجيب . جد قريب من هنا ؟
- نعم ، اليس هذا عجباً ؟ لقد تلقيت الرسالة بعد أن فرغت من مباراة في الجولف ، وسرعان ما جئت .
- ونظرت مس ماربل اليه في تفكير وقد بدا عليه الحماس والارتباك ثم قالت ببطء :
- سمعت ان الحياة في مصيف دانبري هيد لطيفة ورخيصة !
- نعم . ولولا هذا لما استطعت أن ابقى فيها .
- فقالت مس ماربل :
- يجب أن نذهب اليها يوماً
- ماذا ؟ آه ! نه .. نعم . حسناً .
- ثم نهض واقفاً وأردف قائلاً :
- سأذهب الآن لأقوم ببعض التمرينات الرياضية .
- ثم انصرف مسرعاً .

وقال السير هنري :

- إن النساء يعاملن الأوفياء لمن عادة أسوأ معاملة .
- وابتسمت مس ماريل دون أن تجيب .
- وعاد السير هنري يقول :
- هل ترين أنا شخص مغلق الذهن ؟ أريد أن أعرف رأيك عنه .
- يبدو لي انه محدود التفكير إلى حد ما .
- أرى ان أنصرف الآن لأقوم بالمهمة الخاصة بي . أعني الحديث مع ادواردز ، وهذه المسز بان تري مقبلة لتجلس معك .

### \* \* \*

واقبلت المسز بان تري لاهثة الأنفاس تقول :

- لقد كنت أتحدث مع خادמות الفندق ولكنني لم أظفر منهن بشيء .
- فهل تعتقدين ان تلك الفتاة على صلة غرامية بشاب دون أن يدري أحد ما من المقيمين في الفندق ؟

- انها نقطة مهمة في الموضوع يا عزيزتي . إن معرفة أحد بوجود علاقة بينها وبين شخص ما تتوقف على وجود هذه العلاقة . فإذا كانت قد وجدت فعلاً ، فلا شك ان الفتاة كانت عظيمة الدهاء في إخفائها .

وشردت أنظار المستر بان تري نحو ملعب التنس حيث استقرت على اللاعبين ثم قالت :

- إن آدي تزداد براعة في اللعب وإن ذلك اللاعب المحترف شاب جميل حقاً وإن آدي لتبدو جميلة أيضاً . لا تزال ممتعة بالجلوسية ، ولن أدهش كثيراً إذا سمعت انها تزوجت مرة أخرى .
- فقال مس ماريل :
- وستصبح كذلك واسعة الثراء عندما يموت كولوي جفرسون .

— أوه . ما هذا الظن السيء يا جين ؟ لماذا لم تكشفني الغموض عن الجريمة بعد ؟ اننا لا نتقدم شيئاً في طريق الحل . لقد خطرت لي أنك ستعرفين القاتل فوراً !

فابتسمت مس ماربل قائلة :

— انني لم اعرف القاتل فوراً . . لقد احتجت إلى بعض الوقت لأعرفه .  
فنظرت المسز بان تري اليها في دهشة بالغة وقالت :  
— هل تعنين أنك تعرفين الآن قاتل روبي كين ؟  
— نعم ، طبعاً . اني اعرفه الآن تماماً .  
— ولكن ، من هو يا جين ؟ اخبريني بسرعة .  
فهزت مس ماربل رأسها بحزم وزمت شفتيها ثم قالت :  
— انني آسفة يا دوللي . ولكن ذلك لا يفيد البتة .

— لماذا ؟

— لأنك لا تعرفين كيف تكتمين السر . فإذا عرفت القاتل ، فسوف تذكرين اسمه لكل من تقابلينه ، وإذا لم تذكره صراحة ، فتلجأين .  
— لا ، لن أذكره لأحد أبداً .

— انك تقولين هذا الآن ، ولكنك لن تستطيعي . وعدا ذلك فلا تزال هناك نواح كثيرة في حاجة إلى تحليل وإيضاح . وهناك جوانب أخرى أكثر لم تزل غامضة . وعلّة هذا ان أكثر الذين يدلون بأقوالهم في جريمة كهذه لا يذكرون الصدق تماماً . أو على الأقل ، لا يقولون كل شيء . ولهذا فأنا عادة لا أصدق كل ما يقال في هذا الشأن .

وصمتت المسز بان تري لحظة ، ثم قالت بصوت مختلف اللهجة

— نعم . . انك على حق يا جين ، فأنا مثلاً أزعم لكل من أقابله انني مستمتعة بما حدث ، وان الانسان لا يجد كل يوم جثة قتيل في بيته ، وان محاولة البعث عن القاتل لا يخلو من متعة نفسية . ولكنني في الواقع اشعر

باحساس غير هذا .. انني في أشد حالات القلق والارتباك والحيرة . انني لا أدري أي مصير ينتظر زوجي العزيز ، وينتظري أيضاً ، إذا لم يقبض على لقاتل . إن أهالي المنطقة كلها قد بدأوا يتهايمسون علينا . انهم يقولون أن لدخان لا يكون بلا نار ، وانه لا بد وأن يكون ثمة علاقة بين أرثر وهذه الجريمة . وهم اليوم يتهايمسون بقولهم ان روبي ابنة غير شرعية لأرثر ، ومنهم من يقول انها كانت عشيقته ، انهم يتهايمسون بكل ما يجيش في عقولهم لمتعجزة ، ولا أدري ماذا سيقولون بعد ذلك . ولكن المهم انه اذا بقيت هذه الجريمة بغير حل ، فإن الجميع سيقاطعونا ومن ثم سنجهد أنفسنا في عزلة اجتماعية رهيبة .

وتوقفت لحظة ريثما تلتقط انفاسها ، ثم استطردت تقول :

— ولهذا جئت الى هنا لأبذل كل ما في وسعي للمعاونة في الكشف عن غموض هذه الجريمة . ولن أستريح حتى أبلغ هذا الهدف .. نعم .. يجب ان نبتدي إلى القاتل أياً كان الثمن .

وقالت مس ماربل :

— ولهذا أيضاً جئت الى هذا المكان .

### الحلقة تضيق

كان ادواردز ، الخادم للمستر كونوي جفرسون ، جالساً ياخذت يهدوء الى السير هنري كليارنج في إحدى غرفات الفندق الخالية . وكان السير هنري يقول :

- هناك بعض أسئلة أحب أن القيها عليك يا ادواردز . ولكنني أريد أولاً أن تدرك تماماً مركزي . فقد كنت في يوم ما مدير إدارة اسكتلنديارد . ولكنني الآن متقاعد عن العمل . وقد أرسل سيدك يستدعيني على وجه السرعة حين وقعت هذه الجريمة . إنه يرجو مني أن أستغل براعتي وخبرتي للوصول الى الحقيقة .  
- هذا صحيح يا سير هنري .

وتوقف السير هنري برهة قبل أن يستطرد قائلاً :  
- في جميع الحالات الماثلة توجد معلومات هامة يحتفظ بها أصحابها ، لا أهمية لها في الموضوع ، أو لأنها تسبب الحرج والارتباك لقائلها أو لمن تمسهم هذه الأنباء .  
فقال ادواردز بصوته الهادئ :

- نعم يا سيدي .  
- ولهذا أتوقع يا ادواردز ان تدرك الهدف الرئيسي من حديثي وأن تقدره حق قدره . فالفتاة المجني عليها كادت أن تصبح ابنة المستر جفرسون بالتبني . وواضح أن هناك دافعاً لشخصين ألا يتم هذا التبني . هذان الشخصان هما أديليدي جفرسون ومارك جاسكل .

فتألفت عينا ادواردز برهة سريعة ثم قال :  
- هل هما موضع اشتباه رجال البوليس يا سيدي ؟  
- نعم . ولكن ليس هناك أي تفكير في القساء القبض عليها ، في الوقت الحاضر على الأقل . غير أنهما سيبقيان موضع اشتباه من رجال البوليس حتى تنجلي حقيقة هذه الجريمة .  
- إن موقفهما في هذه الحالة سيظل حرجاً ، لا يسرهما البتة .

- جداً . ولكي نكشف الغموض عن الجريمة ، ينبغي ان نعرف كل الحقائق المتعلقة بها . فان الشيء الكثير يتوقف على سلوك المستر جفرسون واسرته عقب وقوع الجريمة ، وليس على سلوكهم فقط ، وإنما على أقوالهم وانفعالاتهم ورد الفعل الذي انعكس عليهم . ولهذا فاني أريد أن تذكر لي بعض المعلومات الداخلية الخاصة التي لا يمكن أن يعرفها أحد غيرك . فأنت أدري الناس بتقلبات سيدك . وبقوة الملاحظة يمكنك أن تعرف سر هذه التقلبات وأسبابها . وأنا أسألك هذا ، لا بصفتي رجل بوليس ، وإنما بصفتي صديق خاص للمستر جفرسون . وبمعنى آخر أوكد لك انني لن أبلغ رجال البوليس أية معلومات خاصة تذكرها لي دون أن تكون لها علاقة بالحادث .

وقال ادواردز حين توقف السير هنري عن الحديث :  
- إنني أدرك مقصده تماماً يا سيدي . فأنت تريد مني أن أتحدث اليك بصراحة . وأن أقول أشياء ما كنت لأقولها في الظروف العادية .  
- إنك ذكي جداً يا ادواردز فهذا ما أريده على وجه التحديد .

وصمت ادواردز برهة قبل ان يبدأ الحديث قائلاً :

- إذني بطبيعة الحال أعرف المستر جفرسون تمام المعرفة الآن. فقد اشتغلت معه سنوات عديدة ، وأنا أراه في ساعات البهجة ، وساعات الانقباض . وفي بعض الأحيان أسأل نفسي هل كان من الخير لأي انسان ان يكافح القدر بنفس القوة التي كافح بها المستر جفرسون ؟ ان هذا الكفاح قد ترك أثره الرهيب على نفسه يا سيدي . فلوانه في بعض الأحيان استسلم لمصيره المحتوم ، وشعر حقاً انه بائس ، وحيد ، محطم ، لكان ذلك ، في رأيي ، خيراً له في النهاية . ولكن كبريائه تأبى عليه هذا الاستسلام . ومن ثم فسوف مناضلاً الأقدار إلى آخر لحظة من عمره . فذلك هو شعاره الخاص .

وبعد برهة صمت ، استطرد ادواردز قائلاً :

- ولكن هذا اللون من الحياة يؤثر على الأعصاب أسوأ تأثير . فالمستر جفرسون يبدو للجميع رجلاً واسع الصدر . ولكنني رأيته كثيراً ما يعجز عن النطق من فرط الغضب . وان الشيء الوحيد الذي يثير غضبه هو الخداع ..

- هل تقول هذا لغرض خاص يا ادواردز ؟

- نعم يا سيدي . فقد طلبت مني أن أكون صريحاً في حديثي معك .

- حسناً جداً . وهذا رأيي .

- والآن أستطيع أن أقول لك يا سيدي ، في صراحة ان هذه الفتاة التي اجتذبت عواطف المستر جفرسون ليست في الواقع كما كان سيدي يعتقد فيها ولم تكن جديرة بعواطفه . فقد كانت بصراحة فتاة سوقية مبتذلة . وكانت لا تهتم في الواقع بأمر المستر جفرسون مطلقاً ، وإنما كانت تصطنع له الاهتمام بأمره ، وتظهر بالحب له والاعجاب به ، والاعتراف بحمده . وأنا لا أزعم أنها كانت شريرة بطبيعتها . ولكنها كانت أبعد ما تكون عما كان المستر جفرسون يظن . وكان أمراً عجباً يا سيدي ، لأنه لا ينقصه الذكاء والحذر والمكر ، وهو من الذين لا يخدعون بسهولة . ولكن يبدو ان المرء ناعمة ، لا يكون في حالاقه

الطبيعية إذا كان الأمر يتعلق بفتاة شابة. وفي الوقت ذاته كانت المسز جفرسون التي كان يعتمد عليها دائماً قد بدأت تتغير من ناحيته في هذا الصيف . وقد لاحظ هذا التغير الذي ترك في نفسه أسوأ الأثر . ذلك انه كان شديد الميل اليها ، بعكس شعوره نحو المستر مارك .

فقاطعه السير هنري قائلاً :

— ومع ذلك فهو يبقيه معه دائماً ؟

— نعم ، انه يبقيه لإكراماً لذكرى مس روزاموند ، أعني مسز جاسكل ، ابنة سيدي المتوفاة . لقد كانت قرة عين أبيها . كان يقدرها وكان المستر جاسكل زوجها ، وهو ينظر اليه دائماً على هذا الاعتبار .  
— ماذا يحدث لو أن المستر مارك تزوج مرة أخرى ؟  
— إن الغضب الرهيب يستبد بالمستر جفرسون في هذه الحالة .

فرفع السير هنري حاجبيه وقال :

— إلى هذا الحد يحرص على ذكرى ابنته ؟

— نعم ، ولكنه لم يكن ليظهر غضبه الشديد لأحد أياً كان . ولكن هذا ما كان يحدث تماماً .

— وإذا تزوجت المسز جفرسون ؟

— ما كان يجب أن يحدث ذلك أيضاً .

— حسناً . إستمع في حديثك يا ادواردز .

— كنت أقول يا سيدي ان المستر جفرسون خدع بهذه الفتاة ، وقد رأيت هذا يحدث كثيراً مع السادة الذين توليت خدمتهم . هذا النوع من الافتتان ببراءة الفتيات الشابات كان يغمرهم كالوباء . فأنت ترى الواحد منهم يريد ان يحمي الفتاة ، وأن يغمرها بأفضاله ، وفي تسع حالات من عشرة تكون الفتاة قادرة على رعاية نفسها وعلى خداع صاحب الفضل عليها في نفس الوقت

— إذن فقد كنت ترى أن الفتاة مخادعة وتعمل على إحكام تدبيرها ؟



فقال ادواردز بعد لحظة تفكير :

— أعتقد انها أصغر من أن يكون لها تجارب من هذا النوع. ولكنها خلقت وفيها ما يؤهلها لأن تصبح محكمة التدبير ، حين تكبر بها السن وتصبح في حالة ميسرة . ولا يخالفي شك انها في مدى خمس سنوات كانت ستصبح خبيرة في مثل هذه التدبيرات .

— يسرني أني عرفت رأيك فيها ، فان لهذا أهميته. والآن ألا تروي لي كيف كانت تدور مناقشة الموضوع بين المستر جفرسون وأسرته ؟

— لم تحدث إلا مناقشة صغيرة جداً يا سيدي فان المستر جفرسون لم يترك الفرصة لأن يتسع نطاق الأخذ والرد حين أعلن عن رغبته . وهكذا أسكت المستر مارك حين أراد أن يصارح برأيه واحتجاجه . أما المسز جفرسون فانها لم تتحدث كثيراً . فهي سيدة هادئة بطبعها وكل ما فعلته ان نصحته ألا يتسرع في اتخاذ أية إجراءات قبل أن يتأكد من كل شيء .

فأوما السير هنري برأسه وقال :

— ألم يحدث شيء آخر ؟ وماذا كان موقف الفتاة ؟

فبدأ الاشمزاز على وجه ادواردز وقال :

— كانت كالذي يوشك ان يطير من الفرحة .

— تطير من الفرحة ؟ اليس لديك يا ادواردز من الأسباب ما يجعلك تعتقد أن عواطف الفتاة كانت متجهة الى ناحية أخرى ؟

— إن المستر جفرسون لم يكن يهدف الى الزواج بها يا سيدي ، وإنما كان يرمي الى تبنيها .

— إذن ألم يكن هناك ما يدل على أن للفتاة صديقاً خاصاً .. أعني حبيباً !

فقال ادواردز ببطء :

— أذكر أنه وقع حادث بسيط له دلالة ، وقد رأيته بنفسه .

— عظيم جداً .. اذكر لي ما رأيته يا ادواردز .

— من المحتمل ألا يدل ما حدث على شيء . ففي ذات يوم كانت الفتاة تفتح حقيبتها يدها فوقعت منها صورة صغيرة التقطها المستر جفرسون بسرعة وقال « ما هذا يا قطي .. من هذا الشاب ! » وكانت صورة شاب أسود الشعر مشوشه لا يحسن عقد رباط عنقه ، ولكن المس كين تظاهرت بأنها لا تعرف شيئاً عنه ، فقالت « إنني لا أعرفه يا جيفي . وليست عندي فكرة ما عنه . ولا أدري كيف وضعت صورته في حقيبة يدي ، فأنا لم أضعها بنفسني » ولكن المستر جفرسون لم يكن أحق الى هذا الحد ، فلم يصدق زعمها ، وبدأ الغضب الشديد يرسم على وجهه ويرن في صوته وهو يقول : « إسمعي يا قطي . إسمعي . إنك تعرفين هذا الشاب بلا أدنى شك . » وسرعان ما غيرت المس كين سياستها ، فتظاهرت بالخوف الشديد وتمتت قائلة : « آه ، لقد عرفتته الآن . لقد تذكرته . لقد جاء الى الفندق بضع مرات ورقصت معه ، وأنا لا أعرف اسمه . ولا شك ان ذلك الأحق الغبي دس صورته في حقيبتني دون أن أفطن إلى ذلك . فارت الحماقات التي يرتكبها بعض الشبان لا تحصى » . ثم رفعت رأسها وضحكت في فرح ، وغيرت الموضوع . ولكن الواضح ان المستر جفرسون لم يقتنع بقصتها ، وقد رأبته مرة او مرتين بعد ذلك ينظر اليها بمحبة ، وفي أحيان أخرى كان يسألها ، حين تعود من الخارج ، أين كانت .

وقال السير هنري :

— هل سبق أن رأيت صاحب الصورة في الفندق ؟

— لا يا سيدي . فأنا لا أهبط كثيراً الى هوو الفندق او إلى قاعة الحفلات العامة

فأوما السير هنري برأسه ، والقي عليه أسئلة أخرى قليلة . ولكن ادواردز لم يستطع ان يضيف الى أقواله جديداً .

\* \* \*

كان الحكمدار هاربر في مركز بوليس دانوث مجتمعاً يست تلميذات من صديقات باميليا ريفز ، هن : جيسي دافيز ، وفلورنس سمول ، وبيساتريس هينكر ، وماري برايس ، وليليان ريدجواي .

كن فتيات في اعمار متقاربة ، ولكن على درجات متفاوتة من الذكاء والتفكير . ولكن جميعاً ذكرن نفس القصة ، فقالت كل واحدة ، على حدة ، ان باميليا ريفز كانت على طبيعتها المعتادة ، ولم تقل شيئاً اكثر من انها ذاهبة الى وولورث ، وانها ستعود من هناك إلى بيتها بالسيارة العامة .

وفي ركن من غرفة مكتب الحكمدار ، كانت سيدة جالسة منصتة في هدوء دون ان يلتفت اليها أحد . ولو ان الفتيات لاحظن وجودها لما عرفن من هي . فانها لم تكن ترتدي ملابس البوليس النسائي او شيئاً من هذا القبيل ، ولعلمن ، اذا كن قد لاحظتها حسبها ، إحدى الشاهدات في التحقيق .. مثلن .

وسمح للفتيات بالانصراف ، وأخذ الحكمدار هاربر يمسح العرق عن جبينه قبل ان يلتفت إلى تلك السيدة التي لم تكن غير المس ماربل ، ثم يقول

— هه . ما رأيك ؟

فقالت المس ماربل بهدوء :

— أريد محادثة الفتاة فلورنس سمول .

فرفع الحكمدار حاجبيه في دهشة ، ثم اوماً برأسه ، واستدعى أحد رجاله وطلب منه احضار فلورنس سمول .

وعادت الفتاة إلى الغرفة مع رجل البوليس ، وكانت ابنة مزارع ميسور الحال . طويلة ، ذهبية الشعر ، عسليسة المينين ، وكان الخوف يطل منها في تلك اللحظة وهي تفرك يديها بعصبية .

ونظر الحكمدار إلى المس ماربل ، فأومأت هذ برأسها ، وعندئذ نهض

### قائلة للفتاة :

— هذه السيدة تريد ان تلقي عليك بعض الأسئلة يا فلورنس .  
ثم انصرف من الغرفة وأغلق بابها وراءه  
وأرسلت فلورنس نظرة سريعة إلى المس ماربل وقد تضاعفت سمات  
الخوف في عينيها .  
وقالت المس ماربل لها في رفق :  
— اجلسي يا فلورنس .

وأطاعت الفتاة الأمر وقد تلاشى الخوف فجأة من نظراتها ، وبدأ كأن  
جو مركز البوليس قد تغير إلى جو منزلي مريح . وعادت المس ماربل  
تقول :

— لعلك تعرفين يا فلورنس ان من المهم جداً في مثل هذه الحالات ان نعرف  
كل شيء مما قالته او فعلته باميليا في يوم مقتلها .

فهممت فلورنس قائلة انها تعرف هذا وتقمه تماماً .

فعدت المس ماربل تقول :

— وأنا واثقة انك ستبذلين كل جهدك للمعاونة في هذا السبيل .

— طبعاً يا سيدتي

— ان الاحتفاظ بأية معلومات يعتبر امراً جدياً خطيراً في نظر رجال  
البوليس .

فلوت الفتاة اصابعها بعصبية ، وغصت بريقها مرة او مرتين ، بينما  
استطردت المس ماربل تقول :

— من الممكن جداً ان التمس لك العذر إذا انت لم تذكرني كل ما تعرفينه  
للحكايد منذ الوهلة الأولى ، فلا شك انك انزعجت بقوة وأنت تحضرين إلى  
مركز البوليس لأول مرة في حياتك . وربما خامرك الخوف من ان تتحملي  
مسؤولية منع باميليا من الذهاب في الوقت المناسب . ولكن عليك ان تتذكري

بالشجاعة وان تذكرني كل شيء . فاذا رفضت ان تدلي بكل معلوماتك ، فان موقفك سيكون . بل أخطر مما تظنين . وربما اتهمت بتضليل العدالة ، ومن المحتمل ان يحكم عليك بالسجن .  
- انني .. انني !

فقالت المس ماربل بحدة :

- حذار من المراوغة يا فلورنس ! اخبريني بكل شيء فوراً ان باميليا لم تكن ذاهبة إلى وولورث . أليس كذلك ؟

ولعقت فلورنس لسانها شفتيها الجافتين ، ونظرت إلى المس ماربل في استعطاف وكأنها حيوان يساق إلى المجزر .

وعادت المس ماربل تقول :

- ان الموضوع علاقة بالسينما . أليس كذلك ؟

وأرسمت في عيني الفتاة نظرة الانسان الذي أزيح عن كاهله عبء ثقيل .  
ثم تمنت بصوت كله التقدير للمس ماربل :

- نعم .

- هذا ما خطر لي . والآن ، اخبريني بكل التفاصيل من فضلك

وتدفقت الكلمات من فم فلورنس ، واذا هي تقول :

- كنت دائماً شديدة القلق والحيرة . فقد وعدت باميليا ان اكنم السر تماماً . ولكن عندما عثر على جثتها محترقة في سيارة ، أحسست اني سأموت . شعرت انني المسؤولة عما حدث . وانه كان ينبغي أن أمنعها من الذهاب . ولكن لم يكن يخطر ببالي لحظة واحدة انها ستموت . ولما سألوني هل كانت في حالتها الطبيعية في ذلك اليوم ، قلت « نعم » دون تفكير . وما دمت لم اصرح بشيء في اول الأمر ، فاني لا أدري كيف أصرح بأي شيء بعد ذلك . ومع ذلك فأنا لا أعرف شيئاً في الواقع اكثر مما قالته باميليا لي .

- وماذا قالت باميليا لك ؟

- حدثتني ونحن في الطريق إلى السيارة الحافلة التي ستقلنا إلى حفلة المرشدات ، وقالت لي هل يمكنني أن اكتم السر ، فقلت لها « نعم » . فجعلتني اقسم على الكتمان . ثم ذكرت لي انها ذاهبة إلى دانتوث بعد انتهاء حفلة المرشدات ، لتقوم باختبار سينمائي ذلك انها التقت بمنسج افلام سينمائية جاء حديثاً من هوليوود ليعتد عن وجه جديد من نوع خاص . وقد ذكر لباميليا انها الوجه الذي يبحث عنه ، ثم حذرهما من الاستغراق في الآمال والاحلام قبل ان تجري عليها التجارب في التصوير من جميع الزوايا ، فمن المحتمل ألا تكون صالحة للتصوير السينمائي . وأضاف إلى هذا قوله ان الدور المطلوب تشبه هو دور فتاة في سن الصبا . تلميذة تتبادل الموقف مع ممثلة عادية لظروف خاصة ثم تثبت براعتها وتصبح في يوم وليلة حديث الناس . وكانت باميليا قد لعبت ادواراً مسرحية كثيرة في الحفلات المدرسية وقد قال لها المنتج انه واثق من قدرتها على القيام بهذا الدور ، ولكن عليها ان تتحمل مشاق برنامج طويل من التدريب والمران ، وان فن التمثيل ليس مجرد سهرات حمراء صاخبة ، وانما هو كفاح وعرق ودموع ، فهل في مقدورها ان تتحمل هذا كله ؟

وتوقفت فلورنس برهة لتلقط انفاسها قبل ان تستطرد قائلة :

- كان جاداً علياً في حديثه مع باميليا ، وقال لها انه اذا نجحت التجارب التي ستجري عليها ، فسوف يوقع معها عقداً للعمل ، وأن عليها ان تعرض نصوص العقد على محام قبل توقيعه لأنها لا تزال صغيرة قليلة التجارب . وانه ينبغي ان تظفر بموافقة والديها ، ولكن باميليا قالت له ان والديها سيعترضان بطبيعة الحال على اشتغالها بالتمثيل . فقال لها « هذه مشكلة طبيعية تحدث في كل الأسر المحافظة ، ولكن عليك ان

تقنعي والدك بأن هذه فرصة سانحة لا تعوض أبداً ، وإن ملايين الفتيات يتمنين مثلها » ثم أضاف قائلاً : انه لا فائدة من مفاتحة والدتها في الموضوع قبل إجراء التجارب التصويرية عليها ، وانه لا ينبغي أن تحزن إذا فشلت هذه التجارب . ثم حدثها عن هوليوود وعن فيفيان لي التي اكتسحت بشهرتها لندن بين يوم وليلة ، وعن المجد الذي يتألق فجأة في حياة الموهوبين من الممثلين والممثلات ، وانه ، شخصياً قد جاء من هوليوود إلى لندن ليعمل في استديوهات لنقل وليضيف إلى الأفلام الانجليزية بعض الحيوية والفن الحديث

وأومات المس ماربل برأسها ، بينما استطردت فلورنس تقول :

- وهكذا تمت جميع الترتيبات بين باميليا وذلك المنتج . فكان على باميليا أن تذهب ، بعد انتهاء حفلة المرشدات ، إلى داثوث لتقابله في فندق الماجستيك ثم يضي بها إلى الاستديو « وكان في داثوث استديو صغير للتجارب كما قال لها » . فإذا فرغت من العملية ، أمكنها اللحاق بالسيارة العامة في طريقها إلى البيت ، وهناك يمكنها أن تزعم لوالدها أنها ذهبت إلى وولورث لشراء بعض لوازمها . أما عن التجارب فسوف يخبرها بالنتيجة بعد أيام قليلة . فإذا كانت ناجحة ، فسيأتي المستر هارمستير - المدير - ليتحدث مع والدها في الأمر .

ومرة أخرى توقفت فلورنس قبل ان تستأنف الحديث قائلة :

- وكان كل هذا يبدو رائعاً إلى حد اني شعرت بالحسد لها وتمنيت أن أكون مثلها . وفرغت باميليا من حفلة المرشدات دون ان ينم وجهها عن شيء أبداً . فقد كنا نسميها دائماً « وجه البوكر » فلما قالت لبعض الزميلات انها ذاهبة إلى وولورث عن طريق داثوث ، غزت لي بعينيها . وقد رأيتهما تقضي في الطريق سيراً .

وتهدج صوت فلورنس بالبكاء فجأة ثم تردف قائلة :

- كان ينبغي أن امنعها . نعم . كان الواجب ألا أتركها تضي بمفردها .  
كان يجب أن أبين لها ان شيئاً كهذا لا يمكن أن يكون حقيقياً كان يجب ان  
أخبر أحداً بالأمر . آه ، لشد ما أتمنى أن أموت مثلها .

فربت المس ماربل على كتف الفتاة وقالت .  
- حسناً . حسناً . لا عليك . أن أحداً لن يلومك وقد أحسنت الآن  
بذكر كل شيء لي .

وبعد لحظات أمضتها في تهدئة الفتاة ، مضت معها إلى خارج الغرفة وأكدت  
لها أن كل شيء سينتهي إلى ما ينبغي أن يكون .

ولما عاد الحكمدار هاربر ، قصت المس ماربل عليه حديث الفتاة جملة  
وتفصيلاً ، فزم الرجل شفتيه ، وعض على نواجذه في غضب مكتوم ، ثم  
قال أخيراً :

- يا للشيطان ! أقسم اني باذل جهدي للايقاع به !

ثم أردف قائلاً في لهجة مغايرة :

- ولكن الأمر تطور فجأة إلى ناحية أخرى .

- نعم .

- ألم يدهشك ذلك ؟

- كنت أتوقع حدوث شيء من هذا القبيل .

فقال الحكمدار هاربر بفضول :

- ولكن ما الذي جعلك تختارين الفتاة فلورنس بالذات ؟ فقد كانت

الفتيات الست متماثلات جميعاً بحيث لا يستطيع أحد أن يفرق بينهن .

فقالت المس ماربل برفق :

- ليس لديك من التجارب مثل ما لدي مع الفتيات المتعدّات كذباً .

فقد كانت فلورنس - إن كنت تذكر - تنظر اليك بشبات وتركيز وهي  
واقفة ، كغيرها من الفتيات ، متوترة الأعصاب ، مضطربة . ولكنك لم



نرها وهي في طريق الانصراف من الغرفة ، أما أنا فقد لاحظتها كما لاحظت غيرها ، وأدركت فوراً انها لم تذكر كل شيء عن باميليا . وقد عرفت هذه الحقيقة حين رأيت أعصابها تتراخى بأسرع مما يجب وكأنما أزيح عن عاتقها عبء ثقيل ، أما زميلاتها فقد خرجن وهن لا يزلن مضطربات . فقال الحكمدار هاربر :

- إنني سجد معترف بفضلك يا مس ماربل .

ثم تابع قائلاً كأنما يحدث نفسه :

- استديوهات لنفيل آه !

ولم تقل المس ماربل شيئاً ، وإنما نهضت قائلة :

- أعتقد انه يجب ان اسرع الآن بالانصراف ، ويسرني أن أكون في خدمتك دائماً .

- أتعودين إلى الفندق ؟

- نعم . لأجمع حاجياتي منه . ويجب أن أعود إلى بلدة سانت ماري ميد بأسرع ما يمكن ، فلدي الكثير مما ينبغي أن أؤديه هناك .

## اذن انا المتهم

خرجت المس ماربل من باب شرفتها المفضي إلى حديقة بيتها ، وسارت بهدوء في المر إلى البوابة الكبيرة ، ثم انخرقت إلى حديقة منزل راعي القرية « قسيسها » ، ومنها إلى باب غرفة الاستقبال الزجاجي حيث نقرت عليه برفق .

وكان القس مشغولاً في غرفة مكتبه باعداد موعظة يوم الأحد ، أما زوجته الشابة ، فكانت مشغولة بلعبة ابنها الوليد على سجادة غرفة الاستقبال وقد قالت لها المس ماربل :

— أسمحين لي بالدخول يا جريزilda ؟

— اوه .. تفضلي بالدخول يا مس ماربل .. انظري إلى ابني الوحيد دافيد . انه غاضب لأنه لا يستطيع إلا أن ينحرف إلى الورا . وكلما أراد شيئاً وحاول الوصول اليه وجد نفسه يتراجع عنه بدلاً من أن يتقدم اليه .

فابتسمت المس ماربل وقالت :

— انه يبدو نحيفاً للغاية يا جريزilda .

- نعم ، ولكنني لا أقلق من أجل تحافته ، فكل الكتب تطالب الأمهات ان يتركن اولادهن للطبيعة .

- حسناً .. لقد جئت اليك الآن لأسألك هل لديك مشروعات جديدة لجمع التبرعات للأعمال الخيرية في الوقت الحاضر ؟  
فقالت : زوجة القسيس في دهشة :

- لدي الشيء الكثير منها . توجد في كل يوم أمور تستدعي ذلك .  
ثم راحت تحصي على أصابعها قائلة :

- هناك صندوق العجزة من البحارة ، وإرسالية سانت جيلز ، وسوق المنتجات الخيرية في يوم الأربعاء التالي ، وصندوق اعانة الامهات غير المتزوجات وجمعية الكشفاء بملجأ الأيتام .

- حسناً .. ان أية واحدة من هذه تصلح ، لقد خطر لي ان أقوم بحولة لجمع بعض التبرعات لمشروع من هذه ، فهل يمكن ان تسلميني دفترأ وتأذني لي بهذا ؟

- طبعاً .. طبعاً . ولكن لماذا ؟ آه ، لا بد انك تهدفين إلى غرض معين حسناً ، يمكنك ان تجعمي التبرعات لسوق المنتجات الخيرية .

وبعد ان صبحت ضيفتها إلى الباب الخارجي ، قالت :

- اعتقد انك لن تذكرني لي الغرض من هذه العملية !

- سأذكر لك كل شيء فيما بعد .

\* \* \*

وامسكت المس ماربل بدفتر التبرعات ، والقلم وسارت بنشاط عبر شوارع البلدة حتى وصلت إلى مفترق للطرق ، ومنه انحرقت شمالاً الى حيث تقوم حانة « البلويزر » ، وبعد أن تجاوزتها ، وصلت الى الفيللا التي يقيم فيها الشاب بازيل بليك ، وبعد ان اجتازت الحديقة إلى الباب الأمامي

ضغطت على زر الجرس ، فانفتح الباب فوراً ، ورأت أمامها الشابة الحسناء الشقراء المسماة ديننا لي . وكانت في تلك اللحظة لا تكاد تضع على وجهها شيئاً من مساحيق التجميل ، بل كانت أقرب إلى ربة بيت منها إلى عشيقة .

وقالت المس ماربل في لهجة مرحة لطيفة :

— طاب صباحك . هل تسمحين لي بالدخول دقيقة واحدة ؟

وكانت ، وهي تتحدث ، قد تقدمت خطوة إلى الداخل ، فلم يسع ديننا لي إلا أن تترجع في حيرة وارتيباك .

وقالت المس ماربل وهي تجلس على أقرب مقعد إليها وتتنظرباسمة إلى الفتاة :

— شكراً جزيلاً .

ثم أردفت قائلة وهي لا تزال تبتسم :

— ان الجو لا يزال حاراً ، أشد حرارة مما ينبغي في مثل هذا الوقت من

السنة ، اليس كذلك ؟

— نعم ، نعم . أعتقد ذلك .

ولم تدر ديننا لي ماذا تفعل مع هذه السيدة الغريبة في هذا الموقف ، وأخيراً

قدمت إليها علبة سجائر وقالت :

— هل لك في سيجارة ؟

— شكراً جزيلاً ، ولكنني لا أدخن ، وإنما جئت فقط عسى أن تشتركي

معي في سوق المنتجات الخيرية يوم الأربعاء التالي .

فكانت ديننا لي وكأنها تردد جملة من لغة أجنبية لا تفهمها :

— سوق المنتجات الخيرية ؟

— نعم ، إنه سيقام في منزل قسيس البلدة لمساعدة الأسر الفقيرة .

فهزت المس ديننا لي رأسها وهي في حيرة وقالت :

— أخشى ألا أستطيع الحضور .

- إذن ألا يمكن أن تتبرعي للشروع بمبلغ بسيط .. بمشرة قروش مثلاً؟  
قالت المس ماربل هذا وهي تقدم دفتر التبرعات . وتنهتد المس دينالي  
في شيء من الارتياح وقالت :

- أوه .. أظن أن هذا ممكن .

ثم دست أصابعها في حقيبة يدها ، بينما راحت المس ماربل تتلفت حولها  
وتقول فجأة :

- انني لا أرى سجادة أمام المدفأة .

فاستدارت دينالي نحوها وهدت النظر إليها في دهشة وهي تحس بقوة  
نظرات هذه السيدة التي تتفحصها باهتمام . ولكن هذا كله لم يترك في نفسها  
غير الشعور بالضيق والاستياء .. وقد تأكدت المس ماربل من ذلك تماماً . ومن  
ثم قالت :

- إن في هذا خطر كما تعلمين . فقد يتناثر الشرر من المدفأة ويقسد السجادة  
الأصلية الثمينة .

وقالت دينالي لنفسها « يا لها من سيدة غريبة الأطوار ! »

ولكنها أردفت قائلة بصوت مسموع :

- كان أمام المدفأة سجادة خاصة بها ، ولست أدري أين هي الآن !

- أعتقد أنها تلك السجادة المصنوعة من الفراء .

- من فراء الخراف .. نعم .. هذا ما يبدو لي .

وبسطت يدها إلى المس ماربل بالقروش العشرة وأردفت قائلة :

- هذا هو المبلغ البسيط .

- أوه ، شكراً يا عزيزتي .

وأمسكت المس ماربل بالقلم وقالت :

- باسم من أسجل التبرع ؟

وتأملت نظرة تحد في عيني المس دينا لي وقالت لنفسها :  
« آه .. أهذا هو الهدف إذن؟ أتريدن ان تعرفي اسمي ايتها الثائرة المعجوزة؟ »  
ولكنها لم تلبث أن هزت كتفيها وقالت في غير اهتمام :  
- مس دينا لي .

فرفعت المس ماربل رأسها وقالت :  
- هذه فيللا المستر بازيل بليك ، اليس كذلك ؟  
- نعم ، وأنا مس دينا لي .  
وكان صوتها يتم عن التحدي والاستهتار وهي ترفع رأسها في شموخ واعتداد  
بالنفس .

ونظرت المس ماربل اليها في ثبات وقالت :  
- هل تسمحين لي أن أقدم اليك نصيحة خاصة إذا لم تعتبري ذلك تطفلاً ؟  
- اني اعتبره تطفلاً ، فيحسن ألا تقولي شيئاً .  
- بل سأقدم اليك نصيحتي رغم هذا . نعم .. أنصحك بقوة ألا تستخدمي  
اسمك الخاص في هذه البلدة .

فحملت دينا لي في وجه المس ماربل بدهشة وقالت :  
- ماذا تمنين ؟

- انك قد تحتاجين بعد فترة قصيرة إلى كل عطف ورعاية من سكان هذه  
البلدة ، وان الأمر جد خطير بالنسبة لزوجك أيضاً . ان عليه أن يبدو  
أمامهم نظيف السمعة بقدر الأمكان . فالمعروف ان سكان الاقاليم ينغفرون  
من الرجل والمرأة اللذين يعيشان معاً بلا عقد زواج ويمكنني أن أقول انك  
وزوجك تستهينان بالتقاليد هنا ، وأننا نتظاهران بالحياة معاً بلا عقد زواج ،  
ولعلكما تهدفان من هذا إلى منع « المعجائز الثرائرات » من زيارتكما والتعرف  
بكما . ولكن قد يكون « للمعجائز الثرائرات » فوائدهن .

فقال دينا لي بحدة :

— كيف عرفت اننا زوجان ؟

فابتسمت المس ماربل وقالت :

— هذا أمر يسير .

— يجب أن أعرف ، هل ذهبت إلى مكتب سومرست هاوس لتسجيل

الزواج ؟

فتألفت عينا المس ماربل ، ثم قالت :

— سومرست هاوس ؟ لا ، ولكن الأمر جـد بسيط ، فكل شيء ، كما

تعرفين ، ينتشر بسرعة في بلدة صغيرة كهذه . ونوع الخلافات التي تقع بين

الزوجين في شهر العسل ، تختلف كثيراً جداً عن الخلافات التي تقع بين

عاشقين . فالعشاق عادة يتجنبون الخلافات الشديدة بقدر الامكان حتى يوهوا

أنفسهم أنهم سعداء بهذه الحياة ، أما المتزوجون ، فإنهم يستمتعون عادة بمماركتهم

الحامية وبما يعقبها من صلح ووفاء .

وغمزت بعينها في مرح ، وتوقفت دينا لي عن الضحك وهي تقول :

— حسناً ، الواقع انك مدهشة تماماً .

ثم أشعلت سيجارتها وجلست في هدوء وعادت تقول :

— ولكن لماذا تنصحين لنا باعلان زواجنا والظهور أمام الجميع في مظهر

محترم ؟

فقالت المس ماربل بصوت حزين :

— لأن رجال البوليس قد يقبضون على زوجك في أية لحظة بعد الآن

بتهمة القتل !

\* \* \*

وظلت ديننا لي تحملق في وجه المس ماريل لحظات طويلاً، ثم قالت في روع

— بازيل ! جنابة قتل ! هل تمزحين يا سيدتي ؟

— لا ، أبداً . ألم تقرئي صحف الصباح اليوم ؟

فلهت أنفاس ديننا لي وقالت :

— أتعنين تلك الفتاة .. الراقصة بفندق الماجستيك ؟ أتعنين انهم يشتبهون

في بازيل بأنه قاتلها ؟

— نعم .

وفي تلك اللحظة سمعتا صوت سيارة تقف أمام الفيلا ، ثم فتح الباب بقوة

واقبل بازيل حاملاً بعض الزجاجات وهو يقول :

— لقد جئت بزجاجات الجين والفرموت فهل ..

وأمسك عن بقية الحديث حين استقرت نظراته على المس ماريل وهي

جالسة منتصبة القامة في مقعدها . وانبعثت ديننا من مكانها ودنت منه

وانفجرت قائلة :

— أهذه السيدة مجنونة يا بازيل ؟ انها تقول ان رجال البوليس سيقبضون

عليك بتهمة قتل روبي كين .

وهتف بازيل قائلاً :

— اوه ! يا إلهي !

وسقطت الزجاجات من ذراعيه على الأرض ، وتهاوى على اقرب مقعد

اليه ، واخفى وجهه بين يديه ، وراح يردد :

— اوه ! يا إلهي ! يا إلهي !

وامسكت ديننا بكتفيه وقالت .

— بازيل ! بازيل . انظر الي . قل ان هذا اتهام باطل . انا اعرف انك

بريء .. بريء ..



فمد إحدى يديه وأمسك بيدها في لفحة وقال :

— شكراً يا ديننا ! وليباركك الله !

— ولكن ، لماذا يتهمونك ؟ انك لا تكاد تعرفها . بل لا تعرفها إطلاقاً ،

اليس كذلك ؟

فقالت المس ماريل :

— لا .. انه يعرفها .

فصاح بازيل بقوة :

— اسكتي أيتها البقرة العجوز . اسمعي يا ديننا ، يا حبيبتي . انني لا أكاد

أعرفها فعلاً ، رأيته مرة او مرتين في فندق الماجستيك . هذا كل ما في الأمر . أقسم لك على ذلك .

فقالت ديننا في دهشة :

— ولكن .. لماذا يشتبهون في أمرك ؟ انني لا أفهم !

فتأوه بازيل ، ووضع يديه على عينيه ، وراح يتقر بعنف ، بينما قالت

المس ماريل .

— ماذا فعلت بسجادة المدفأة يا بازيل ؟

فأجاب بصوت آلي :

— القيت بها في صندوق القمامة .

فقالت المس ماريل في ضيق شديد :

— هذه حقا بالغة منك . فلا شك انها وقعت الآن في أيدي رجال

البوليس . أعتقد انه كان بها حبات كثيرة من التمر الذي سقط من ثوبها ولم تستطع أن تتخلص منه كله .

— نعم .. لم أستطع أن أتخلص منه .

وصاحت ديننا لي قائلة :

— ولكن ، عن أي شيء تتحدثان ؟

فقال بازيل مستاء :

- اسألها .. يبدو أنها تعرف كل شيء .

- سأذكر لك ما أعتقد أنه حدث .. ويمكنك يا مستر بليك أن تصبح أقوالى التي قد لا تنطبق على الحقيقة إذا شئت . أعتقد أنك بعدد خلاف شديد مع زوجتك في حفلة الاستديو ، ركبت سيارتك وأنت في حالة سكر خفيف أو ثقيل ، لا أدري .. وجئت إلى بيتك في وقت لا أعرفه تماماً .

فقال بازيل في شيء من الضيق :

- وصلت في نحو الثانية بعد منتصف الليل .. فقد خطرت لي أولاً أن أمضي إلى لندن رأساً . فلما وصلت إلى ضواحيها ، غيرت رأيي وقد خطر لي أن ديننا سوف تأتي إلى هنا ورائي ، ومن ثم عدت مسرعاً ، ولما وصلت كان الظلام منتشرأ في كل مكان ، ففتحت باب هذه الغرفة وأضاءتها ، وإذا أنا أرى .. أرى ..

وغص بريقه ، فأكملت المس ماربل حديثه قائلة :

- رأيت جثة فتاة ملقاة على سجادة المدفأة . فتاة في ثوب سهرة أبيض .. غنوقة ، ولا أدري هل عرفتها أم لا ؟

فقال بازيل

- لم استظم أن أكرر النظر إليها .. فقد كان وجهها محتقناً وارماً .. وكان يبدو أنها ماتت قبل ذلك بساعات . ولكني لم أدر سر وجودها في بيتي .

وسرت رعدة واضحة في كيانه كله

وعادت المس ماربل تقول برفق :

- ولم تكن في حالتك الطبيعية بالتأكيد ، بل كنت مضطرباً تأثر الأعصاب ، أو كما أعتقد ، كنت في حالة فزع شديد جعلك لا تدري ماذا

ينبغي ان تفعل

فقال بازيل :

- خفت ان تصل دينا في أية لحظة فتواني هنا مع جثة .. جثة فتاة ، فتظن اني قتلتها . وعندئذ رمضت في ذهني فكرة خيل الي حينذاك انها فكرة رائة ، فقد خطر لي ان انقل الجثة إلى غرفة المكتبة بقصر الكولونيل بانقري . فقد كان دائماً رجلاً ثقیل الظل في نظري ، متعجرفاً سمجاً منتفخ الأوداج لا يمجبه احد ولا يرضيه شيء . وقلت لنفسی ان هذه اروع سخرية يمكن ان اعرضه لها فأجعله أضحوكة البلدة وموضع الهمس والتندر . ولا شك ان الخمر هي التي اوسحت الي بهذه الفكرة .

فقال المس ماربل باسمة :

- هذه الفكرة تذكرني بالتلميذ تومي بوند الذي كان ساخطاً على ناظرة مدرسته ، قدس في ساعة الحائط بمنزلها ضفدعة ، فلما ذهبت لتملأها ، قفزت الضفدعة في وجهها . ولكن جثث الموتى طبعاً امر اخطر من موضوع الضفدعة .

وعاد بازيل يقول متأوها :

- ولما افقت في الصباح ادركت هول ما فعلت ، واستبد الخوف بي ، ثم جاء احد رجال البوليس .. رجل آخر متعجرف منتفخ الأوداج ، وقد فزعت منه ، ولكنني اخفيت فزعي بخشونة معاملتي له . وفي اثناء حديثه معي جاءت دينا من الحفلة .

ونظرت دينا من النافذة ، ثم قالت

- أرى سيارة مقبلة نحو البيت . وفيها بعض الرجال

فقال المس ماربل :

- اعتقد انها سيارة البوليس .

ونفض بازيل بليك فجأة وقد استرد هدوءه وثبات اعصابه ، بل لقد اخذ  
يبتسم وهو يقول :

— إذن انا المتهم بالقتل احسناً . تجلدي يا دينسا يا حبيبتي .. اذهبي الى  
سيميز العجوز . انه محامي الأسرة منذ امد بعيد . واذهي الى امي واخبرها  
بموضوع زواجنا وتأكدي انني لم ارتكب هذه الجريمة . ولهذا أعتقد ان  
براءتي سوف تثبت حتماً .

ولما سمع نقرأ على الباب ، قطع حديثه ثم قال :

— ادخل .

ودخل المفتش سلاك ومنعه رجل آخر وقال :

— هل انت بازيل بليك ؟

— نعم ..

— لدي امر بالقبض عليك متهماً بقتل روبي كين في ليلة الحادي والعشرين  
من شهر سبتمبر الماضي ، وأنا احذرك من ان كل كلمة تنطق بها ستحتسب  
عليك في التحقيق . هلم معي .

فأوماً بازيل برأسه ثم قال لدينا دون ان يلحسها :

— إلى اللقاء يا دينسا !

وقال المفتش سلاك لنفسه :

« انه متهم سهل القياد . ولكنه لم يستطع ان يخدعنا إلى النهاية . لقد  
احسنت صنعاً بمصولي على سجادة مدفأة من صندوق القمامة . فقد وجدنا  
بها حبات من التمر المتساقط من ثوب المجني عليها . هذا واستجوابنا ايضاً  
لمنادي السيارات امام استديوهات لنفيل حيث كانت الحفلة . لقد شهد المنادي  
انه رأى هذا المتهم يغادر الحفلة في الحادية عشرة مساءً وليس في منتصف  
الليل كما زعم . حسناً جداً . لقد وقع اخيراً في ايدينا ، ولا ادري هل سيحكم  
عليه بالسجن المؤبد ام بالاعدام ! فإن الحكم سيتوقف على حالة المتهم العقلية .

فمن يدري ؟ لعله غبول العقل ، وإلا كيف طأوعه قلبه على ان يقتل فتاتين بريئتين في ليلة واحدة ؟ ،

ولما خرج بازيل بليك مع المفتش قالت المس ماربل لدينا لي :  
- اطمئني يا مسز بليك . . انني اعرف ان زوجك بريء ، بل اني اعرف  
القاتل الحقيقي ، ولكنني في حاجة إلى بعض الوقت لتقديم الأدلة الكافية ان  
فيما قلته شيئاً قد يساعدني . انها الصلة التي احاول ان اجدها . . والآن فما  
هي تلك الصلة ؟

## القاتل في منتصف الليل

— لقد عدت إلى البيت يا آرثر .  
هكذا أعلنت المسز بانثري عودتها وكأنها شخصية ملكية — وهي تقتحم  
باب مكتب زوجها الكولونيل بانثري .  
وروثب هو واقفاً ، وحياها بقبلة وهو يقول بحرارة :  
— عظيم عظيم جداً !  
ولكن زوجته لم تنخدع بظهره العام أو بما يصطنعه من حرارة وحماس ،  
فنظرت إليه بامعان وقالت :  
— ماذا بك يا آرثر ؟  
— لا شيء طبعاً يا دوللي . ليس بي أي شيء . لماذا تسألين ؟  
فقالت المسز بانثري بغموض :  
— انني لا أدري . وإنما أحس أن الأمور ليست كما ينبغي .  
وخلمت معطفها وهي تتحدث ، وألقت به إلى الأريكة ، ولكن زوجها  
تناوله برفق وطواه ووضعه على ظهر مقعد .  
وكان كل شيء في مظهره كالمعتاد ، ولكن المسز بانثري كانت تشعر في قرارة  
نفسها أن كل شيء ليس كالمعتاد حقاً . فقد بدا زوجها منكشاً ، نحيفاً ، أكثر

الخنا ، متهدل الأجفان ، زائف النظرات .  
 واستطرد يقول وهو لا يزال يصطنع المرح والتفاؤل :  
 - هل استمتعت بإقامتك في دافوث يا دوللي ؟  
 - جداً .. وكنت أتمنى لو أنك كنت معي .  
 - أوه ! أن مشاغلي كثيرة كما تعلمين . وكيف حال جفرسون ؟  
 - كما هو لا يحب أن يرثي له أو يعطف عليه أحد . صامد أمام القدر كالطود . وأنت يا آرثر ، ماذا فعلت بنفسك اثناء غيابتي ؟  
 - أوه لا شيء تقريباً . لقد ذهبت إلى المزرعة ، وافتقت مع اندرسون على أن أبني لبيتة سقفاً جديداً ، لأن السقف القديم لم يعد يصلح للترميم .  
 - وماذا تم في اجتماع لجنة الحزب بمقاطعة رادفورد شاير ؟  
 - الحقيقة اني لم أحضر هذا الاجتماع .  
 فزمت المسز بانثري شقتها برهة ، ثم انتزعت قفازها وألقت به في سلة صغيرة بجوار الجدار ، ثم قالت :  
 - هل ذهبت إلى حفلة الاستقبال الأسبوعية كالمعتاد يوم الثلاثاء في منزل آل دافز ؟  
 - لا . لقد أجلاوا هذه الحفلة معتذرين بمرض الطاهي .  
 فقطببت المسز بانثري جبينها بقوة ثم قالت :  
 - انهم دائماً حقى . حسناً . هل ذهبت أمس إلى حفلة الاستقبال في منزل آل تايلور ؟  
 - لقد اتصلت تليفونياً بهم واعتذرت لهم بوعكة خفيفة في صحي . وقد قبلوا العذر فوراً  
 - أهكذا ؟ حسناً جداً .  
 ثم تناولت قفازها فجأة وراحت تمزقه بمقص وهي جالسة إلى المنضدة فقال لها زوجها مدهوشاً :

— ماذا تفعلين يا دوللي ؟  
— انني أشعر بالرغبة في غزيق أي شيء .  
وبعد برهة أردفت قائلة وهي تنهض :  
— أين ستجلس بعد طعام العشاء يا آرثر ؟ في غرفة المكتبة ؟  
فتلعم زوجها قائلاً :  
— أعتقد .. لا . أفضل الجلوس هنا ، أو .. في غرفة الاستقبال .  
فقالت المسز بان تري مجزم :  
— بل أرى أن نجلس في غرفة المكتبة .  
ونظر كل منهما إلى الآخر بشبات ، وشد الكولونيل قامته تماماً ، ثم قال  
وقد تألقت عيناه :  
— انك على حق يا عزيزتي . سنجلس في غرفة المكتبة !



وضعت المسز بان تري مسامع التليفون وهي تتنهد في ضيق واستياء ،  
فقد اتصلت مرتين بالمس ماربل دون أن تتلقى رداً . ولما لم تكن من النوع  
الذي يستسلم للهزيمة بسرعة ، فقد راحت تتصل تليفونياً — على التوالي —  
بمنزل القس ، وبمسز برايس هارقتل ، وبمسز دوربي ، وأخيراً بتاجر الأسماك  
الذي يتيح له موقع متجره الجغرافي بالبلدة رؤية الرائحة والغايات من سكانها .  
وأعرب تاجر الأسماك عن أسفه قائلاً انه لم ير المس ماربل طوال ذلك  
الصباح ، وانها لم تقم بجولتها العادية ككل يوم .

وقالت المسز بان تري لنفسها بصوت مسموع :

— أين ذهبت تلك المرأة ؟

وسمعت وراءها سعالاً خفيفاً ، فلما التفتت رأت الساقى لوريير واقفاً يقول  
بصوته الهادئ المهذب :



— هل كنت تسألين عن المس ماربل يا سيدتي ؟ لقد رأيتهما وهي تقتربان الآن من القصر .

واندفعت المس ماربل من الباب الخارجي ، ثم اسرعت اليها وحيتها قائلة :

— دوللي ، كيف حالك ؟

— كنت أحاول أن أتصل بك في أي مكان . أين كنت ؟

ثم اختلست النظر وراءها ، فلما رأت لوريمر قد انسحب يهدوئه المعتاد ، أردفت قائلة :

— ان الأمور تطورت إلى أسوأ ما يكون . لقد بدأ الناس يتجنبون آرو، وبدأ هو أكبر من عمره بسنوات عديدة . ومن ثم يجب .. يجب أن نفعل شيئاً يا جين . يجب أن تفعلي أنت شيئاً .

فقالت المس ماربل :

— لا تقلقي يا دوللي

وظهر الكولونيل بان تري من باب غرفة المكتب يقول :

— آه ! مس ماربل ؟ طاب صباحك . يسرني انك حضرت . فقد كانت زوجتي تبحث عنك وهي تكاد تجن .

فقالت المس ماربل وهي تقضي مع مسز بان تري إلى غرفة المكتب :

— لقد رأيت أن آتي اليكما بآخر الأنباء .

— أنباء ؟

— لقد ألقى القبض توأ هلي بازيل بليك بتهمة قتل روبي كين .

فصاح الكولونيل :

— بازيل بليك !!

فقالت المس ماربل :

— ولكنه في الواقع لم يرتكب هذه الجريمة .

ولكن الكولونيل بانثري لم يحفل بهذه العبارة الأخيرة ، أو لعله ما كان ليحفل بها لو انه سمعها وإنما استطرد يقول :

- هل تعنين انه قتل تلك الفتاة خنقاً ووضعها عمداً في غرفة مكتبتي ؟  
- لقد وضعها حقاً في غرفة مكتبتك ، ولكنه لم يقتلها .

- هذا لغو فارغ . ما دام قد وضعها في قصري ، فلا بد وأن يكون قاتلها ، فهذا هو المنطق الطبيعي للأمر كله .

- لا ، ليس من المحتم أن يكون هو القاتل لقد عثر عليها ميتة في فيلته .  
- أهذا معقول ؟ إن المعقول أن يبلغ الانسان الأمر للبوليس فوراً اذا وجد جثة في بيته . إذا كان رجلاً شريفاً وهذا ما فعلناه نحن .

- نعم ، نعم .. ولكننا جميعاً لا نتمتع بقوة أعصابك يا كولونيل بانثري .  
فأنت تنتمي إلى الجيل القديم . أما الجيل الجديد ، فانه جد مختلف .

فأوما الكولونيل برأسه وقال موافقاً :

- نعم ، إنه جيل تنقصه الحيوية وروح الكفاح  
وعادت المس ماربل تقول :

- إن بعض شباب هذا الجيل قد مروا بأوقات عصبية وعانوا تجارب قاسية ، وقد سمعت الشيء الكثير عن بازيل بليك ، لقد كان متطوعاً في السلاح الجوي أثناء الحرب ، ولم يكن عمره يتجاوز يومذاك ثمانية عشر عاماً . وحدث أن اقتحم منزلاً ، وبعد أن أخرج منه أربعة أطفال أحياء واحداً بعد الآخر ، سمع ان في داخل المنزل كلباً لم ينقذ بعد ، ورغم خطورة الموقف وتراجع الجميع عن البيت الذي أوشك على الانهيار ، فان بازيل لم يتردد في محاولة انقاذ السكب . ولكن المنزل انهار فوقه وأصاب صدره بجراح عنيفة وظل الشاب طريح الفراش مريضاً بصدره وموضوعاً في الجبس مدة عام ثم ظل مريضاً مدة أعوام . وفي خلال ذلك اهتم بدراسة فن هندسة المناظر السينمائية .

فعمل الكولونيل وأطلق أنفه ثم قال :

- آوه . لم أكن أعرف هذا كله .  
- انه لا يتحدث بهذا أمام أحد .  
وكان الكولونيل لا يمل من الحديث عن أيام الحرب التي اشترك فيها . ولهذا  
قال بصوت فيه رنين الحجل :  
- آه انعم . انه شاب أفضل كثيراً مما كنت أظن . كنت أحسبه من  
الذين هربوا من الاشتراك في الحرب . إن هذا يحمل الانسان يترث في الحكم  
على الغير .

وبعد برهة صمت أردف قائلاً :  
- ولكن ماذا كان يرى من وراء القاء عبء هذه الجريمة علي :  
فقال المس ماربل :

- لا أعتقد انه كان يقصد هذا . لقد فكر في الأمر كأنه ضرب من المزاح  
و أن يتخذ من هذا دعابة ثقيلة . ذلك إنه كان واقفاً تحت تأثير الحر في  
ذلك الوقت .

فقال الكولونيل بلهجة الانجليزي الذي يعطف عادة على المخمور :  
- آه ! كان سكران إذن ؟ إن الانسان لا يستطيع ان يحكم على تصرفات  
المخمور . فأنما اذكر حين كنت طالباً في كامبردج اني وضعت امعاء قطعة في ..  
سناً .. حسناً .. لا داعي لذكر ما حدث بعد ذلك من ضجة عظيمة .  
وارسل ضحكة خفيفة ، ثم استرد وقاره فجاء ، وحملني في وجه المس  
اربل بنظرات نفاذة ، ثم قال :  
- إذن فأنت لا تعتقدين انه القاتل ؟

- انني واثقة من هذا .  
- وأنت تعتقدين انك تعرفين المجرم ؟  
فأومأت المس ماربل برأسها . وعندئذ هتفت المس بانثري قائلة في سرور :

- أوه ! ألم أقل لك انها رائعة ؟  
فقال الكولونيل ،  
- من هو إذن ؟  
- أظن اني كنت على وشك طلب معونتك ، فلو إننا ذهبنا إلى سومرست  
هاوس فلا بد أن نحصل هناك على فكرة سليمة .

\* \* \*

وقال السير هنري كليثرنج بوجه مكتئب :  
- إن هذا الأمر خطير ، وربما ينتهي بمأساة أخرى .  
فقالت المس ماريل :  
- إنني لا اتفق معك في هذا الرأي ياسير هنري ، ورغم ثقتي التامة فيما  
أقول ، فاننا نحتاج إلى مزيد من اليقين ، أو كما يقول شكسبير ، أن نزيد  
تأكيد الأمر تأكيداً .  
- ولكن المستر جفرسون قد لا يرضى بهذا !  
- أؤكد لك انه سيرضى به ، بل سيتحمس له .  
- وماذا عن الحكदार هاربر ! هل ستشركه معنا ؟  
- ان موقفه قد يكون شديد الحرج إذا عرف أكثر مما ينبغي الآن  
ولكن من الممكن أن نلج له ونطلب منه مراقبة أشخاص معينين .  
فقال السير هنري ببطء :  
- أعتقد في هذه الحالة ان الخطر ان يكون شديداً .

\* \* \*

- ونظر الحكمدار هاربر بقوة الى السير هنري ثم قال له
- ليكن الأمر واضحاً يا سيدي . هل تلمح لي بشيء خاص الآن ؟
- إنني أذكر لك ما سمعته يقيناً . إن المستر جفرسون ينوي أن يزور محاميها الخاص في دافوث غداً ليغير وصيته ، ويسجل وصية جديدة .
- فقطب الحكمدار جبينه ثم قال :
- وهل ينوي ان يخبر زوج ابنته وزوجة ابنه بهذه الحقيقة ؟
- نعم . إنه ينوي ان يصارحها بذلك في هذه الليلة .
- آه فهمت .
- وراح الحكمدار ينقر بإصابعه على سطح مكتبه برهة وهو يزوي ما بين حاجبيه الكثيفين ، ثم عاد يقول محدقاً النظر في وجه السير هنري :
- إذن فأنت يا سيدي غير مقتنع بادانة بازيل بليك ؟
- هل أنت مقتنع بها ؟
- فاهتز شارب الحكمدار قليلاً ثم قال :
- وما رأي المس ماربل ؟
- إنها واثقة من براءته .
- ونظر كل من الرجلين الى الآخر في صمت ، ثم عاد الحكمدار يقول :
- يمكنك أن تعتمد علي في هذا الشأن . إنني لن أسمح بوقوع جريمة أخرى تحت أنفي . وسوف أطلق رجالي لمراقبة الجميع ليلاً ونهاراً . إنني اعدك بذلك .
- وقال السير هنري :
- وهناك شيء آخر . يحسن أن ترى هذا .
- ثم قدم إليه ورقة مطوية ، فلما بسطها هاربر وقرأ ما فيها ، فارقه هدوءه وصفر بشفتيه وقال :
- أوه . إن هذا يقلب الأمر كله رأساً على عقب . كيف عرفت هذه

الحقيقة ؟

فقال السير هنري :

- النساء عادة يهتمن بكل ما يتعلق بشؤون الزواج !
- لا سيما المعجائز اللاتي لم يتزوجن !

\*\*\*

ونظر كونوي جفرسون بإسماً إلى صديقه السير هنري وقال له :

- حسناً .. لقد أخبرتهما .

- وماذا قلت ؟

- قلت لهما انه ما دامت روبي كين قد ماتت ، فاني أشعر أن الحسين الف  
جنبيه يجب أن ترصد لذكراها ، ولذلك سوف أنشيء مضيقة خاصة للراقصات  
الفنانات الصغيرات اللاتي لا يجدن مكاناً مناسباً للمبيت .

\*\*\*

ولما نزل السير هنري إلى الباب الخارجي للفندق ، سأل البواب قائلاً :

- ألا تعرف أين المستر مارك ؟

- رأيته يستقل سيارته ، وقد أخبرني انه سيبيت ليلته في لندن .

- آه . حسناً . أرايت المسز جفرسون ؟

- لقد صعدت إلى غرفتها لتنام يا سيدي .

\*\*\*

كانت الساعة الثالثة بعد منتصف الليل ، وكان الهواء قد سكن أخيراً ،  
وراح القمر يسكب شعاعه الفضي على صفحة البحر الهادئ .  
ولم يكن في غرفة نوم المستر كونوي جفرسون إلا صوت غطيطة الثقبيل وهو

راقده على فراشه ذي الوسائد العالية .

ورغم انه لم يكن ثمة نسيم يداعب الستائر المسدلة على النافذة ، فإن هذه الستائر لم تلبث ان اضطربت قليلا ، ثم إذا هي تنفرج في ومضة خاطفة ، ثم تعود إلى وضعها الطبيعي .

وظل كل شيء في الغرفة كما كان . ولكن شخصاً ما كان قد دخلها في تلك اللحظة . وبقي ذلك الدخيل يختلس الخطى ، خطوة خطوة ، نحو السرير وظل غطيط المستر جفرسون مستمراً في رقابته ، وأنفاسه تتصاعد في انتظام .

وكان السكون العميق غمياً في جوانب الغرفة . وكان الدخيل يبسط يده وقد أعد إبهامه وسبابته ليمسك جلد ذراع المستر جفرسون ، وفي اليد الأخرى أمسك محقناً مجهزاً .

وفجأة ..

ومن الظلام الذي يسود الغرفة ، امتدت يد كالحديد ، وأمسكت باليد القابضة على المحقن ، وأمسكت اليد الأخرى بالدخيل نفسه ، في قبضة من فولاذ .

وغنم صوت القانون يقول :

— لا . لا مقاومة اني أريد هذا المحقن .

وسطح الضوء في الغرفة

ونظر المستر جفرسون في تجهيم الى قاتلة روبي كين !

## المسز ماربيل تتحدث

قال السير هنري :

- إنني ، كالمستر واطسون أريد أن أعرف وسيلتك في الاهتمام الى حل هذه الجريمة يا مس ماربيل .

وقال الحكمدار هاربر :

- وأنا أريد أن أعرف أول شيء وجه تفكيرك الى مفتاح الجريمة

وقال الكولونيل ملشيت :

- مرة أخرى وصلت الى المجرم الحقيقي دوننا . إنني أحب أن أعرف كل شيء يتعلق بهذا الموضوع

ومسحت المس ماربيل بيدها على ثوبها الناعم ، ثم قالت ، وهي تبسم

في خجل :

- أخشى أن تكون « وسائلي » التي تحدث عنها السير هنري تبدو لأول وهلة بدائية من النوع الذي يتبعه الهواة عادة . فالواقع ان الناس جميعاً ، ومنهم رجال البوليس ، يصدقون عادة معظم ما يقال لهم في هذا العالم الشرير . أما أنا فلا أصدق إلا ما يثبت لي بالدليل الحاسم .



— هذه طريقة عملية .

فاستطردت المس ماربل تقول :

— في هذه الجريمة أخذت بعض الظواهر على أنها حقائق منذ اللحظة الأولى ، وذلك بدلاً من محاولة التأكد من أنها حقائق حقاً . فالحقائق الأولى التي لاحظتها أن المجني عليها شابة حديثة العمر ، وأنها تقرض أظافرها بأسنانها ، وأن أسنانها ثائثة قليلاً إلى الخارج . هذه حقيقة . والحقيقة الثانية هي وضع الجثة في قصر الكولونيل بانثري . فالمتصود بوضوح ان واضعها أراد أن يلقي عبء الجريمة على عاتق شخص آخر . فهل يعقل أن يكون الكولونيل بانثري رجل يرتكب جريمة وهو في هذه السن والمركز والظروف ؟ إن التفكير السليم يأبى قبول هذه الحقيقة او على الأقل بتشكك فيها . إذن من هو الشخص الذي يصلح لأن يتحمل وزر هذه الجريمة في بلدة كهذه ؟ إنه لأول وهلة بازيل بليك .. بازيل الشاب اللاهي المشتغل بالسينا ، والمعروف بأنه لا يقيم للمبادئ الأخلاقية وزناً كبيراً . إذن فقد كان بازيل بليك هو المتصود بتحمل وزر الجريمة . ولكن تصرفات بازيل ، أي تخلصه من الجثة في ساعة سكر ، بوضعها في غرفة المكتبة ، بقتل الكولونيل بانثري ، عقد الأمور بالنسبة للمجرم ، وأثار استيائه وغضبه .

وبعد فترة صمت ، استطردت المس ماربل قائلة :

— لقد كان الجناء يعرفون ان بازيل رأى روبي كين بضع مرات وراقصها ، ويعرفون انه متصل بفتاة اخرى تقيم معه ، أي ان رجال البوليس سيجدون الحافز الذي دفعه الى قتلها ، وهو ان روبي كين اكتشفت علاقته بفتاة أخرى ، وانها حاولت ابتزاز المال منه أو ضايقته في شيء ما ، ففقد أعصابه ، وخنقها . أي ارتكب جريمة تافهة من نوع جرائم الملاحه الليلية والمراقص الرخيصة . ولكن وجود الجثة في قصر الكولونيل عقد الأمور في نظر المجرم من جهة ، وسلط الضوء على كونوي جفرسون وأسرته من جهة أخرى وهذا آخر ما

كان يخطر ببال الجناة

ومرة أخرى صمتت المس ماربل قبل أن تستطرد قائلة :

- ولما كنت بطبيعتي ذات عقلية تشك في كل شيء ، فقد رحمت أنظر الى الجريمة من ناحية الحافز الحقيقي ورأيت انه الحافز المالي فهناك اثنان يستفيدان من موت الفتاة . ولا مندوحة من الاعتراف بهذه الحقيقة . فان خمسين الف جنيه مبلغ ضخم ، لا سيما في نظر إنسان مضطرب الأحوال المالية ، كما هو الحال مع هذين الاثنين . ولكننا نعرف بطبيعة الحال أنها شخصان لطيفان محبوبان ، وانه ليس من المحتمل أن يرتكب أحدهما جريمة قتل . ولكن الانسان مع هذا لا يستطيع أن يحزم بشيء . فالمستر جفرسون ، مثلاً ، محبوب من الجميع ، ولكن الواضح انها كانت مضطربة الأعصاب خلال هذا الصيف ، شديدة الضيق بتخط الحياة التي تحياها ، وباعتقادها التام على حميها ، الذي كانت تعرف ، كما ذكر لها الطبيب انه لن يعيش طويلاً . وكان الأمر يمكن ان يسير سيراً طبيعياً لولا ان أقفعت الأقدار عليهم هذه الفتاة روبي كين . والمستر جفرسون من الأمهات اللاتي تهون في نظرهن أية تضحية ، ولو كان ارتكاب جريمة ، في سبيل سعادة أبنائهن . أما المستر جاسكل ، فهو شخصية أدعى إلى إقارة الشبهة فهو مقامر محترف ، وزير نساء ، ولا يقيم وزناً كبيراً للعباديء الأخلاقية . ولكنني ، لأسباب خاصة ، كنت أعرف أن هناك امرأة ما مشتركة في ارتكاب هذه الجريمة .

وأشملت المس ماربل سيجاره قبل أن تستطرد قائلة :

- وكما قلت ، كانت عيني تبحث عن الحافز الذي يبرر الجريمة . إن المال كان أكثر الحوافز احتمالاً . ولكن الاثنين اللذين يتوافر فيهما هذا الحافز ، كانا يلعبان الورق مع جوزي والمستر جفرسون ، منذ شوهدت روبي آخر مرة في الحادية عشرة إلا ثلثاً حتى منتصف الليل . وهو أقصى وقت حدده الطبيب لموتها .

ولكني لم ألبث أن سمعت بحرية السيارة المحترقة وجثة باميليا ريفز المحترقة معها وعندئذ أدركت كل شيء ، ولم أعد أهتم بالدليل الحاسم على بعد الجناة عن مسرح الجريمة عند وقوعها .

لقد صار لدي النصفان المتمان للجريمة ، وكلاهما مؤكد . ولكنها لم يتطابقا تماماً . ذلك أني لم أظفر بالعلاقة المؤكدة بينهما . ذلك أن « الشخص » الوحيد الذي أعرف أن له علاقة مؤكدة بالجريمة لم يكن لديه الحافز على ارتكابها .

وفكرت المس ماربل برهة قبل أن تقول :

— لقد كنت حقا قصيرة النظر . ولولا أن دينالي ، زوجة بازيل بليك ، ذكرت أمامي كلمة ، لما اهتديت الى علاقة ذلك « الشخص » بالجريمة . لقد ذكرت أمامي اسم مكتب سومرست هاوس لتسجيل الزواج في هذه المنطقة . الزواج !! ان الأمر لم يكن مقصوراً فقط على المسز جفرسون والمستر مارك ، وإنما يشمل زوج المسز جفرسون او زوجة المستر مارك إذا كان أحدهما ، أو كلاهما ، قد تزوج سراً ، كما فعل بازيل ودينالي ، فثلاً لو ثبت أن الراقص ريموند تزوج سراً او ينوي أن يتزوج سراً مسز جفرسون ، فسوف يتوافر فيه أيضاً الحافز على ارتكاب الجريمة ليضمن الثروة لزوجته . وأنا أقول ريموند مثلاً ، لأن هناك احتمالاً آخر وهو زواج المستر هونجو ماكلين من المسز جفرسون سراً ، لا سيما وأنه كان قريباً من داثوث ليلة وقوع الجريمة . ومن هذا ثرونت أن الشك كان يحيط برقاب الكثيرين . ولكنني كنت أعرف في قرارة نفسي الحقيقة . فلم يكن هناك ، أي سبيل ، لتجـاهل تلك الأظافر المقروضة للمجني عليها .

فقال السير هنري :

أظافرها ؟ لقد انكسر ظفر لها في مطرف جوزي فاضطرت الى تقليم بقية الأظافر .

فقال المس ماربل :

- لا . إن الأظافر المقروضة بالأسنان شيء يختلف تماماً عن الأظافر المقلمة ، أو المقصوفة جداً بالمقص . ولا يمكن لأحد أن يخطيء الفرق بينهما . .  
وأظافر الجنى عليها المقروضة الدمية تعلن عن حقيقة لا يمكن تجاهلها ، حقيقة لها معنى واحد فقط . وهو أن الجثة التي وجدت في غرفة مكتبة قصر الكولونيل بانتري لم تكن جثة روبي كين .

وأمضي بكم الآن مباشرة الى « الشخصية » الوحيدة التي يهمها الأمر أكبر من غيرها ، إنها جوزي تيرنو . لقد رأيت جوزي الجثة وقالت انها جثة روبي كين ، وهي تعلم - بدون شك - انها ليست كذلك . ولكنها كانت مندهشة . مندهشة تماماً حين وجدت الجثة قد نقلت الى قصر الكولونيل بانتري . وقد ارتسمت امارات الدهشة على وجهها رغماً عنها . فلماذا ؟ لأنها كانت تعرف اين ينبغي ان تكون الجثة ! في بيت بازيل بليك . ثم من الذي وجه التفاتنا الى بليك لأول مرة ؟ انها هي .

لقد ذكرت في حديثها مع ريموند ان روبي قد تكون ذهبت مع « ذلك الرجل المشتغل بصناعة السينما » ، وكانت قبل وقوع الجريمة قد دست صورة صغيرة لبازيل بليك في حقيبة يد روبي . وكانت هي ايضا التي تشعر نحو الفتاة القتيلة بأشد الغضب ، حتى لم تستطع ان تخفي هذا الغضب وهي تنظر الى الجثة . إنها جوزي ، الماكورة ، الواقعية ، الناعمة . وكل هذا من اجل المال .

وهذا ما كنت اعنيه بقولي ان على الانسان الا يصدق بسرعة كل ما يقال له . فمثلاً ، لم يفكر احد ، مجرد تفكير ، في ان يرتاب في قول جوزي ان الجثة هي جثة روبي كين . وذلك لسبب بسيط ، وهو انه لم يكن يبدو ان هناك اي حافز يدعو جوزي الى قتل روبي كين ، او على الأقل الى الكذب . وقد ظلت هذه هي المشكلة التي تحيرني ، حتى سمعت دينا لي ، تذكر امامي اسم مكتب سومرست هاوس ، للتسجيل

## الزواج .

الزواج ! إذا ثبت لي ان جوزي متزوجة سرّاً بمارك جاسكل ، فقد وضعت كل شيء ، بما لا يدعوا إلى أي شك . وذهبت إلى مكتب سومرست هاوس ، وتأكدت - كما تعلمون الآن - ان مارك جاسكل متزوج سرّاً بجوزي تيرنر منذ عام ، وأنه يكمّم امر هذا الزواج عن المستر كونوي حتى لا يغضب ويحرمه من نصيبه في الثروة ، واعتزما ان يكتماه حتى يقضي مستر جفرسون نحبّه .

وإنه لمن المتع ، كما تعلمون ، ان يقتفي الانسان اثر الحوادث ، واحدة بعد اخرى . إن مارك جاسكل ليس بالشخص الذي يترك فتاة مثل روبي تحرمه من خمسة وعشرين ألف جنيه ، لا سيما وهو في تلك الحالة المالية المضطربة . وان جوزي ليست بالمرأة ذات المبادئ المثالية التي تمنعها من ارتكاب جريمة كهذه . وهكذا دبر الأمر فيما بينهما بعناية ودقة وإحكام . كانت خطة الجريمة كما رسمها معقدة من جهة ، وبسيطة من جهة اخرى . أولاً كان عليهما اختيار الفتاة التي تبدوا في حجم روبي كين على وجه التقريب . ولم يكن الحصول على فتاة كهذه بالأمر العسير . ووقع الاختيار على باميليا ريفز ، الهاوية للتمثيل المدرسي ، فتقرب مارك جاسكل منها على انه منتج سينمائي ، وملأ رأسها بالأمان والأحلام ، واتفق معها على ان يجري لها تجربة تصويرية ليرى مبلغ صلاحيتها للظهور على الشاشة .

ولم تستطع الفتاة المسكينة ان تقاوم هذا الاغراء فجاءت الى الفندق من الباب الخلفي حيث كان مارك في انتظارها بالحارة المهجورة ، ومضى بها إلى جوزي التي تظاهرت امام الفتاة بانها خبيرة في فن التجميل و « الماكياج » ، واني لأنصوّر ، والحزن يمزق نفسي ، منظر باميليا وهي جالسة في حمام غرفة جوزي التي كانت تصبغ شعرها باللون الذهبي ، وتجمل وجهها ، وتلوث اظفارها ، ثم . تفاجئها بمخدر موضوع في كأس ايس كريم مثلاً ، وتغيب

الفتاة عن وعيها ، وتخفيها جوزي في غرفتها للوقت المناسب وغرفة جوزي كما تعلم تواجه غرفة روبي كين في نهاية الممر المؤدي إلى الشرفة الخلفية ، ومنها إلى الباب الخلفي للفندق .

وبعد العشاء ، خرج مارك جاسكل في سيارته ليقوم كما قال بـيولة . ولكنه ، في الواقع ، حمل باميليا بعد أن البستها جوزي ثوباً قديماً لروبي كين ، ومضى بها إلى سجادة مدفأة بازيل بليك حيث وضعها فوقها . وكانت الفتاة لا تزال في حالة إغماء ، وهكذا سهل عليه خنقها بحزام الثوب دون أن تبدو منها أية مقاومة .

إنه لأمر مؤلم حقاً ، ولكن مما يعزي الإنسان أنها ماتت دون أن تدري شيئاً ، وإن جبل المشنقة سيلتف حول عنق جاسكل . وقد تمت هذه العملية ، أي نقل الفتاة وقتلها بعد الساعة العاشرة مساء . ثم عاد بسرعة بالغة إلى حيث لقى جوزي والباقيين جالسين في بهو الاستقبال بالفندق وروبي كين ، وهي لا تزال على قد الحياة . تؤدي رقصتها الأولى مع ريموند في ذلك المساء .

ويمكنني القول إن جوزي كانت قد أصدرت تعليماتها ، مقدماً ، إلى روبي كين ، ويبدو أن روبي كانت معتادة أن تفعل كل ما تأمرها به جوزي . وهذه التعليمات هي أن تضي إلى غرفتها بعد الرقص ، حيث تغير ثوبها وتنتظر صعود جوزي إليها في غرفتها - في غرفة جوزي - ومن المرجح أنها خدعت أيضاً بوضع مخدر لها في القهوة بعد العشاء .

ويمكننا أن نفطن إلى هذه الحقيقة إذا تذكرنا قول الشاب جورج بارتليت أنها كانت ثنثاءب وتشعر معه بالملل والرغبة في النوم وصعدت جوزي إليها بعد ذلك بحجة « البحث عنها » ولعلها قد قضت عليها عندئذ بحقنة من مخدر قوي أو بضربة على الرأس ، ثم هبطت إلى المسرح حيث رقصت مع ريموند الرقصة الثانية والأخيرة في منتصف الليل ، ثم تباعدت الحديث مع آل

جفرسون عن الاحتمالات التي أدت إلى غياب روبي كين ، وأخيراً أوت إلى فراشها .

وفي ساعة مبكرة ، نهضت والبست روبي كين « المقتبولة » ، ثوب باميليا ريفز وحذاءها . ثم حملت الجثة ، وهي ، كما نعرف ، امرأة قوية العضلات ، من الباب الخلفي ، واستقلت سيارة جورج بارتليت ، وانطلقت بها - والجثة في داخلها - إلى المهجر ، حيث سكبت عليها البنزين وأشعلت فيها النار ، ثم عادت إلى الفندق خلصة ، ثم تظاهرت باليقظة المبكرة قلقاً على غياب روبي كين

فقال الكولونيل ملشيت :

- إنها خطة معقدة أشد التعقيد .

- ليست أكثر تعقيداً من خطوات الرقص .

- نعم .

- لقد كانت مأكرة بعيدة النظر دقيقة الملاحظة إلى أقصى حد . وذلك انها أدركت ان أظافر روبي كين الطويلة الأنيقة قد تكشف الأمر بسهولة ، ولذلك دبرت بنجاح مسأله اشتباك ظفر روبي كين في المطرف بما حمل الفتاة على تقليم بقية الأظافر .

فقال الحكمدار هاربر :

- نعم . إنها لم تترك شيئاً للظروف او القدر . لقد فكرت في كل صغيرة وكبيرة ، وأحكمت التدبير ، ولكن العدالة ، يامس ماربل ، سخرت منها وأوقعت بها عن طريق أظافر الديدن .

فقالت المس ماربل :

- وعن طريق الأسنان أيضاً . فان من عادة بعض الناس أن يثرثروا في الحديث أكثر مما يلزم ، وقد قال مارك جاسكل وهو يصف روبي كين أوت « أسنانها مائلة إلى الداخل ، بينما كانت أسنان الجثة التي وجدت في قهر

الكولونيل بانتر ثالثة قليلا إلى الخارج

وقال كوني جفرسون في تجههم شديد .

— من كاث يظن ان جوزي تهبط إلى هذا الدرك ، من أجل المال ،  
حق أنا ؟

— لقد كانت واقعة تحت سيطرة مارك جاسكل ، المقامر المحترف وزير  
النساء الذي لا يقاوم . وما داما قد ارتكبا جريمتين ، فلماذا لا يرتكبسان  
جريمة ثالثة لنفس السبب ، وهو المال .

إنهما حين علما بأنك ستدوي تغيير وصيتك اليوم ، وقعا في الفخ ، وقررا  
أن يقضيا عليك قبل ان تغير وصيتك . وكان على مارك أن يبقى بعيداً  
عن كل شبهة ، ولهذا سافر إلى لندن ليثبت ، بالبرهان القاطع ، انه لم يكن  
موجوداً أيضاً في مكان وقوع الجريمة الثالثة وترك الأمر لجوزي . وكانت  
الخطئة هي أن تبدو وفاة المستر جفرسون طبيعيةً وناتجة عن السكتة القلبية  
المفاجئة ، وقد ثبت من الفحص الطبي للمادة الموجودة في المحقن انها محلول  
الديجيتال .

وبطبيعة الحال ، سيظن أي طبيب يفحص الجثة ، ان الوفاة ناشئة من  
هبوط مفاجيء للقلب . وهو أمر طبيعي في ظروف كهذه . وقد ثبت  
أيضاً ان جوزي خلخلت حجراً في سياج الشرفة لتجعله يسقط بعنف ودوي  
تحت نافذة المستر جفرسون ، وهذا يقال ان الدوي المفاجيء هو الذي سبب  
السكتة القلبية .

فقال الكولونيل ملشيت :

— يا لها من شيطانة رهيبة !

وقال الحكمدار هاربر :

— إذن فالضحية الثالثة التي كنت تتوقعينها هي المستر جفرسون ؟



- لا . بل كنت أتوقع ان تكون ضحيتها الثالثة هي بازيل بليك عندما يتسببان في الحكم عليه بالاعدام .

فقال السير هنري :

- أو بالسجن المؤبد في برودمور .

وقال المستر كونوي جفرسون :

- كنت أعرف دائماً ان ابنتي روزاموند قد تزوجت أفقاً مقامراً فاجراً . ولكنني لم أرغب في إزعاج حياتها . فقد كانت تحبه ، وعين الحب عن كل عيب كيلة . ولكن بعزبي انه سيشتق مع شريكته بعد ان انهارت أعصابه واعترف بكل شيء .

وفي تلك اللحظة ، كانت أديليد جفرسون وهوغو ماكلين يقتربان من هو الفندق إلى قاعة الجلوس . وكانت أديليد تبدو في أجل مظهرها ، وقد تقدمت نحو كونوي جفرسون ووضعت يدها على كتفه برفق وقالت :

- أريد ان أقول لك شيئاً الآن يا مستر جفرسون أقول اني سأتزوج بالمستر ماكلين .

ونظر كونوي جفرسون اليها برهة ثم قال بخشونة :

- لقد آن لك ان تتزوجي فعلاً . تهاني اليك والى المستر ماكلين . وبهذه المناسبة يا آدي ، أقول لك انني سأكتب وصية جديدة .

فأومأت أديليد برأسها وقالت :

- إنني أعرف هذا .

- لا . إنك لا تعرفين . لسوف أترك لك في وصيتي الجديدة عشرة آلاف جنيه ؟ أما باقي الثروة ، فسوف أتركها .. لابنك الصغير بيتر . فانه صبي لطيف . فما رأيك ؟

فهمت أديليد قائلة :

- أوه ! إنني لا أدري كيف أشكرك ، ولكنني أتمنى لك ، من كل قلبي ،  
أن تعيش طويلاً .

- كل ما أرجوه يا آدي ان تتركي بيتر يعيش معي في المدة الباقية لي  
من الحياة .

وفي تلك اللحظة أقبل بيتر مرحباً وهو يهتف :

- أنظروا ! لقد وجدت في قلامة الظفر خيطاً من مطرف جوزي وهو  
تذكاري ثالث .



